

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

TOUTAIN EDITOR

Nº 37
FEBRERO 82

125 PTS



DOS NOVEDADES: **SANJULIAN** EXPLICA **COMO ILUSTRAR UNA PORTADA** Y **SUSO PEÑA** PRESENTA SU SERIE «CONTROL»

SIGUEN LOS DE SIEMPRE Y SE DESPIDEN «GHITA DE ALIZARR» Y «ZORA Y LOS HIBERNAUTAS»

SANJULIAN © 79

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey" Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustra-

ciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro. PTAS. 960,— REF. SQ-1



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista. PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions" B. Wrightson



Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista COMIX Internacional, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms. PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck" H.V. Chaykin



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista 1984 próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor. PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck" Mike Kaluta



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo. PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight" Mike Kaluta



Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms. PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Works Without End" Jeff Jones



Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms. PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes" Neal Adams



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms. PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams Portfolio - A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Nel ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo. PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams Portfolio - B



X-MEN
Del fabuloso mundo de los superhéroes de la Marvel nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores BYRNE y FASTNER. Medidas: 28x36 cms. PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK
El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de FASTNER y LARSON. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil. PTAS. 700,— REF. SQ-11



1984

SUMARIO

- 4 ANECDOTARIO**
- 15 GHITA**
- 31 ZORA Y LOS HIBERNAUTAS**
- 35 FANTASIA + CI-FI + COMIC**
- 39 DEN II/3**
- 47 NAVE PRISION/8**
- 55 CONTROL: EL REGRESO**
- 65 EN UN LUGAR DE LA MENTE**

© 1980 by Suso Peña
© 1981 by Fernando Fernández
© 1980 William Gaines
© 1981 by Bruce Jones-Esteban Maroto
© 1973/1980 by Richard Corben
© 1981 by Manel Domínguez Navarro
© 1981 by Warren Publishing Co.
© 1981 by Seleccions Il·lustrades

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial
sin autorización escrita

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

D.L.B. 3851678

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

Portada SÁN JULIAN
Guiones FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ • RICHARD COR-
BEN • BRUCE JONES • SUSO PEÑA • J. M. BEA.
Dibujos: ALFONSO FONT • FRANK THORNE • FERNANDO FERNANDEZ
• RICHARD CORBEN • ESTEBAN MAROTO • SUSO PEÑA • J. M. BEA.

MAS ACERCA DE LOS

3.º PREMIOS DE COMIC 1984

Estos fueron los tres primeros clasificados en cada concepto, según la votación de nuestros lectores:

Mejor Portada

- 1º 1984 nº 29 de Courtney/Corben, 161 votos.
- 2º 1984 nº 30 de Richard Courtney, 130 votos.
- 3º 1984 nº 24 de Richard Corben, 124 votos.

Mejor Guión

- 1º "La Feria de los Inmortales" de Enki Bilal, 270 votos.
- 2º "Cuentos de un futuro imperfecto" de Alfonso Font, 145 votos.
- 3º "Auxilio Social" de Carlos Giménez, 104 votos.

Mejor Relato Gráfico

- 1º "Den" de Richard Corben, 317 votos.
- 2º "La Feria de los Inmortales" de Enki Bilal, 304 votos.
- 3º "Zora y los Hibernautas" de Fernando Fernández, 278 votos.

Mejor Portadista

- 1º Boris Vallejo, 431 votos.
- 2º Richard Corben, 424 votos.
- 3º Enric, 261 votos.

Mejor Guionista

- 1º Alfonso Font, 445 votos.
- 2º Josep M. Beá, 382 votos.
- 3º Carlos Giménez, 139 votos.

Mejor Dibujante

- 1º Richard Corben, 463 votos.
- 2º Fernando Fernández, 321 votos.
- 3º Enki Bilal, 231 votos.

De un total de 1.786 papeletas recibidas.



Alfonso Font. Otra vez un dibujante que gana un premio como guionista. (Y no será la última).

Los premios concedidos por la crítica especializada ocuparon el siguiente orden de clasificación, tras las distintas eliminaciones:

Mejor Historieta Española

- 1º "Historias de Taberna Galáctica" de Josep M. Beá.
- 2º "Cuentos de un Futuro Imperfecto" de Alfonso Font.
- 3º "En un Lugar de la Mente" de Josep M. Beá.

Mejor Historieta Extranjera

- 1º "Las Aventuras de Isa" de François Bourgeon.
- 2º "Silencio" de Comés.
- 3º "Adele Blanc Sec" de Tardi.

Premio Extraordinario a un Autor Español

Angel Puigmiquel.

Premio Extraordinario a un Autor

Extranjero

Fred.

Mención Especial

Floyd Gottfredson.

Nosotros, puros espectadores de la decisión de lectores y crítica, queremos hacer algunos comentarios acerca de este tinglado de los Premios de Comic 1984.

— En cierta forma nos sentimos tremendamente hipócritas. Nos vemos un poco como aquellos que dicen odiar la televisión y se pasan el domingo ante el aparato sin despegar ojo. O **pasan** de la OTI y se quedan para ver qué canción va a votar Costa Rica.

— Lo que ocurre es que nos hemos metido entre ceja y ceja que el buen cómic debe llegar hasta los más ocultos rincones de la piel de toro y la mejor forma es la de utilizar todos los medios que el sistema pone a nuestro alcance.

— Pero ¡ojó!, tampoco somos aquellos snobs que presumen de no tener TV en casa para evitar que les sorba el seso. Sin duda la TV es el más grande invento al servicio de la comunicación, después del beso. El secreto consiste en dominarla y no dejarse dominar por ella.

— Así, al igual que de aquel buen concierto, partido de fútbol o intento de golpe de estado televisados, nosotros sacamos del tinglado de los premios unas muy positivas experiencias:

La coincidencia en la elección de un mayoritario número de lectores de los lugares más alejados del país. La orientación que para nosotros representa conocer qué gusta a nuestros lectores y lo que no gusta. Las notas de prensa y radio que interesarán a un nuevo futuro lector de cómics. La pimienta que unos premios significan en el ambiente profesional. Y muchas otras razones positivas que no exponemos para que esto no parezca un test freudiano.

En otras palabras: Seguiremos con Premios y Concursos mientras el tiempo y la autoridad lo permitan.



BALANCE POSITIVO, PERO "GHITA" SE VA

¿Se acuerdan ustedes de aquellos tiempos en que en estas páginas se armó la gran polémica de si debíamos o no publicar la serie **Den**?... Pues, en una ligera menor escala, ha ocurrido lo mismo con **Ghita** de Frank Thorne. Los detractores aducen que la historia nada tiene que ver con fantasía y ciencia ficción, o que es excesivamente erótica.



El jurado que decidió los premios de la Crítica: Jordi Frontons, Pedro Tabernero, Manel Domínguez Navarro, Salvador Vázquez de Parga y Javier Coma.



No cabe duda de que Frank Thorne se toma en serio su trabajo. Ahí le tienen personalizando al mago Thenef junto a la modelo que le ha inspirado a Ghita.

ca, o no está lo bastante bien dibujada, o que es un serial disimulado y ya son excesivos "continuará" en la revista. Por su parte, los defensores dicen todo lo contrario...

Son muchísimos los comentarios que, al respecto, hemos recibido de nuestros lectores, pero queremos citar a aquellos que han puesto especial énfasis. En forma negativa: P. L. Rodríguez, J. J. Pozo y J. L. Rodríguez de Madrid, F. Alemán y M. Barberá de Valencia, G. Thode de Málaga, A. Sebastián de Barcelona, L. Prieto de Huesca y P. Almendros de Sevilla.

Se pirran por Ghita: A. Beltrán, J. Asensio, T. Gros, P. Torres y G. Vallespir de Barcelona, M. Sánchez, C. Sansegundo, F. J. Hernández, A. Pérez,

J. A. Calvo, L. Gutiérrez, L. Pallarés, M. Castro, G. Feler, J. Pérez, F. Gómez y S. Ortiz de Madrid, R. N. García de San Sebastián, A. Aracil de Sevilla, A. Carazo de Murcia y M. J. Sanz de Tarragona.

Resulta que, por razones de producción, estamos en disposición de contentar a todos. Nos explicamos: Esta serie la adquirimos de nuestra hermana americana 1994, a la que hemos alcanzado en su deficiente programa de publicación. (Ghita aparece allí en un número sí y en otros dos no). Y cómo, en realidad, lo que interesa de la bárbara prostituta son las incidencias que la envuelven en cada historia y a todos, (incluido Frank Thorne) lo que menos nos importa es si llega a conquistar el reino de Alizarr, suspendemos la publicación de sus historias para reemplazarlas dentro de seis meses. Si alguien duda de nuestra palabra, que tome el avión hasta Nueva York y lo compruebe por sí mismo.

Una incidencia más con respecto a Ghita: Algunos lectores nos han escrito para hacernos notar que parece faltar una historia entre los episodios publicados en los números 34 y 35 de vuestra/nuestra revista. Cierto. La historia en cuestión se ha publicado en el ALMANAQUE 1984/82 cuya aparición estaba prevista para finales de Noviembre, antes que el núm. 35; pero que ¿por razones ajenas a la empresa?, salió más tarde. Otro motivo para pedirnos perdón. (¿Cuántos van?)



¡Hasta pronto, amigos!

Para ocupar el vacío de "Ghita" VUELVE "HAGGARTH" DE VÍCTOR DE LA FUENTE (Qué bien que nos lo montamos, ¿verdad?)

Esta tercera historia de Haggarth, inédita en Europa (en Estados Unidos ha comenzado a publicarse en la revista Eerie), consta de cinco episodios de 12 páginas. Para nosotros es la más lograda en cuanto a guión, ambiente y personajes, ya que no de dibujo, porque a ese brujo del lápiz que es Víctor de la Fuente ya no puede superarle ni Víctor de la Fuente.



Víctor de la Fuente, "el brujo".

"ZORA", OTRA QUE SE VA

Si de otros tiempos se tratara, más de uno pensaría que la censura nos obliga a echar fuera a las tías buenas de la revista. Pero si fuera así, lo mismo le ocurriría a ese tío bueno que es Den. O sea que, nada de nada. Si nos dejan las chicas guapas es porque les tocaba hacerlo.

Fernando está trabajando ya en un nuevo proyecto, una nueva serie, que nos atrevemos a calificar como una de las más grandes producciones del cómic de estos días. No sólo por su valor artístico, técnico y narrativo, sino porque, además, hemos proyectado rodearlo de un lanzamiento nada habitual dentro del mundo del cómic. ¿Que de qué va la cosa?... Lamentamos no poder decirlo todavía, y no porque intentemos crear un barato suspense publicitario, sino porque no debemos dárselo tan fácil a nuestros originales competidores.

¿Se entiende?...

El resultado que Fernando ha obtenido con su Zora y los Hibernautas ya es toda una garantía de éxito. Para quienes coleccionan datos, anotad que, tras la publicación en vuestra/nuestra revista, Zora está siendo gozada por los lec-

tores yanquis de **Heavy Metal**, los franceses de **Ere Comprimée**, los italianos de **L'Eternauta**, los alemanes de **Schwer Metall**, los holandeses de **1984** y los yugoslavos de **Spunk**. Y suma y seguirá. Porque en otras cosas no, pero en cómic se nos tiene en cuenta por esos mundos de Dios a los españolitos de a pie.



Portada "1984"/35 by Richard Corben.

EL GENIECILLO NOS LA JUGÓ

Sí, J. Alvarez de Valencia. La portada del núm. 35 no es obra de **Boris Vallejo** sino que fue realizada por **Richard Corben**. Uno de esos geniecillos burlescos que hay en todas las editoriales nos jugó una mala pasada o, para disculparnos de otra forma: cuarenta fallos los tiene cualquiera.

Salón del Cómic y del Libro Ilustrado



o EXPOCOMIC 82

Nótese que ya no se llama del **Cómic y la Ilustración**. Se ha considerado que lo de **Libro Ilustrado** expresaba el concepto con mayor exactitud.

Nuevo comité organizador. Siguen más o menos los mismos y se integran la **Agencia Norma**, la editorial **Nueva Frontera** de Madrid y los ilustradores **Gemma Sales**, **Amador García** y **Collado**. Seguiremos informando.

REEDICIÓN DE LOS 12 PRIMEROS NÚMEROS DE "1984"

Es un hecho. La reacción de ese ente invisible, para nosotros, pero palpable a quien llamamos **lector**, ha sido tan

impresionante que reeditaríamos esos 12 y los que hagan falta! primeros números de vuestra/nuestra revista aunque nos dejáramos la piel. Son de diez a veinte compromisos/adhesiones que recibimos **icada día** durante el mes que siguió a nuestra propuesta. Ahora, lo que debemos cuidar es que nadie se quede sin sus revistas, porque la tirada será limitada. Tampoco sabemos el tiempo que vamos a necesitar, porque 12 números no se imprimen en cuatro días. Atención a estas recomendaciones: Quienes vivan en grandes ciudades o tengan en su localidad una librería especializada en cómic, **no es preciso hagan su pedido por correo**. Encontrarán las revistas en su quiosco o librería.

Quienes tengan la suerte de no vivir en una gran ciudad, aconsejamos **hagan su pedido por carta**.

No vamos a poder servir o distribuir los 12 números de una vez. Llevaría demasiado tiempo. Lo haremos de 3 en 3 números, avisando por correo a quienes nos hayan escrito para que efectúen el pago. Okey?

¡Por favor, que nadie anticipe un céntimo ahora!

Seguro que habrá más de un error, omisión o despiste, pero intentaremos solucionarlo todo con la mejor voluntad, como hemos hecho hasta ahora.



Jamás pretendimos hacer de "1984" una colección "de élite".

Para acabar este punto queremos decir a **A. F.**, **C. G.** y **P. C.** (fijaos que no damos el nombre) de Madrid, que en absoluto podemos compartir su opinión de coleccionistas que temen que **1984** deje de ser una colección "de élite" debido a esas reimpressiones. El coleccionismo a base de dinero no sólo no nos interesa, sino que lo aborrecemos. Nuestro propósito es llegar hasta el último lector interesado en tenernos. Y si con ello fastidiamos a un puñado de especuladores, nos sentiremos más que satisfechos. De hecho nos consta ya que el precio de los primeros números en el "mercado negro" madrileño y barcelonés ha bajado en un 50 por 100. Ya hemos ganado algo...

En este punto, se nos ocurre imaginar a un profano en cómic que toma la revista en sus manos por casualidad y se ha leído el párrafo anterior. Seguro que no entiende nada. **¡Tanto rollo por una mierda de tebeo!**... podría exclamar. Y la verdad es que nosotros mismos estamos en parte sorprendidos. Gratamente sorprendidos.

WALLY WOOD HA MUERTO

Decíamos no hace mucho que un editor de la costa oeste pagó todas las deudas ocasionadas por su enfermedad y se lo llevó a California para que le dibujara historias porno. **Wally** había ilustrado ya numerosas historias de un divertido erotismo en los últimos años. Porque le gustaba hacerlas, y porque además llevaban su **copyright**, eran de su única propiedad. Junto con **Will Eisner**, **Frank Frazetta**, **Richard Corben** y **Neal Adams**, **Wally Wood** fue uno de los primeros artistas americanos que se alzaron en contra del monopolio controlado por editores y sindicatos. Su deficiente salud mermó sus fuerzas los últimos años, arrastrándole a una triste situación que le ha llevado al suicidio.

Como profesionales y aficionados, siempre nos cayó bien **Wallace Wood**. Su estilo tenía y tiene ese encanto de lo sencillo, lo imprevisto, lo bello y lo bien construido. Dueño de una fantasía portentosa, fue uno de los pioneros del estilo **sword and sorcery** (espada y brujería) en cómic, además de un completísimo profesional. Nos consuela pensar que un buen artista nunca muere del todo. Su obra persiste.

La historia que publicamos a continuación podría ser considerada como un legado de Wally Wood. En ella, el artista nos describe su mundo de fértil imaginación y fantasía. Realizada en 1980, fue publicada en el álbum "The Wallace Wood Treasury" en los Estados Unidos.

MI MUNDO

ESTE ES MI MUNDO. EL MUNDO QUE AMO: UN VAPOROSO PANTANO TROPICAL, HÚMEDO Y HEDIONDO, POBLADO DE PALMARES ESTRIDENTES, LAGARTOS ESCURRIDIZOS, INSECTOS ZUMBANTES Y DINOSAURIOS GIGANTESCOS QUE SE ABREN PASO POR LAS AGUAS ESTANCADAS, CHAPOTEANDO EN BUSCA DE COMIDA CON LA QUE LLENAR SUS ESTÓMAGOS CAVERNOSOS...



HE AQUÍ UNA AMENAZADORA NAVE ESPACIAL VOLANDO HACIA LAS ESTRELLAS... ESCUPIENDO LLAMAS Y HUMO Y RUGIENDO TAN FUERTE COMO SI FUERA A DEMOLER EL MISMO FIRMAMENTO QUE PRETENDE CONQUISTAR...



ESTO ES UNA CIUDAD QUE BROTA DE LA CAMPIÑA ONDULADA Y SE YERQUE HACIA EL SOL, COBIJANDO EN EDIFICIOS CON PAREDES DE CRISTAL A SUS MORADORES... QUE VAN Y VIENEN EN PEGUEÑAS NAVES Y AEROTAXIS O SE TRASLADAN LENTAMENTE SOBRE LAS ACERAS MECÁNICAS...



ESTE ES MI MUNDO. UN MUNDO DE HOMBRES TACITURNOS, SENTADOS ANTE INDICADORES, CUADRANTES, PALANCAS Y BOTONES, QUE GUÍAN AL MONSTRUO METÁLICO POR LA INMENSIDAD DEL ESPACIO...



ESTE ES EL MUNDO QUE AMO. ESTE ES EL MOMENTO EN QUE LA NAVE SE LIBRA DE LA ACCIÓN DE LA GRAVEDAD Y ATRAVIESA EL VACÍO EN CAÍDA LIBRE, COMO UN RAYO... CUANDO LOS TRIPULANTES DEJAN DE PESAR Y FLOTAN COMO GLOBOS EN UN CIRCO...



ES UN MUNDO DE EXPLORACIÓN DE LO DESCONOCIDO... LA INTENSA EMOCIÓN DE CONTEMPLAR UN PAISAJE DE OTRO MUNDO QUE NINGÚN SER HUMANO HA VISTO...



...EL ATAQUE POR SORPRESA DE MONSTRUOS ALIENÍGENAS...



... LA NO MENOS SORPRENDENTE DESTRUCCIÓN DE LOS MONSTRUOS... HECHOS TRIZAS POR LAS POTENTES ARMAS DE MI MUNDO...



**LAS OTRAS CRIATURAS ALIENÍGENAS... INOCUAS... CURIOSAS
... BONITAS...**



**LA MASA SUCCIONADORA DE VIDA PROTOPLASMÁTICA, ES-
CURRIÉNDOSE DE UN EDIFICIO EN RUINAS...**



**ESTE ES MI MUNDO. UN MUNDO DE MUJERES SOLITARIAS QUE
MIRAN AL CIELO A LA ESPERA DE UNA ESTELA LUMINOSA EN
LAS ESTRELLAS QUE ANUNCIE EL REGRESO DE SUS HOM-
BRES...**



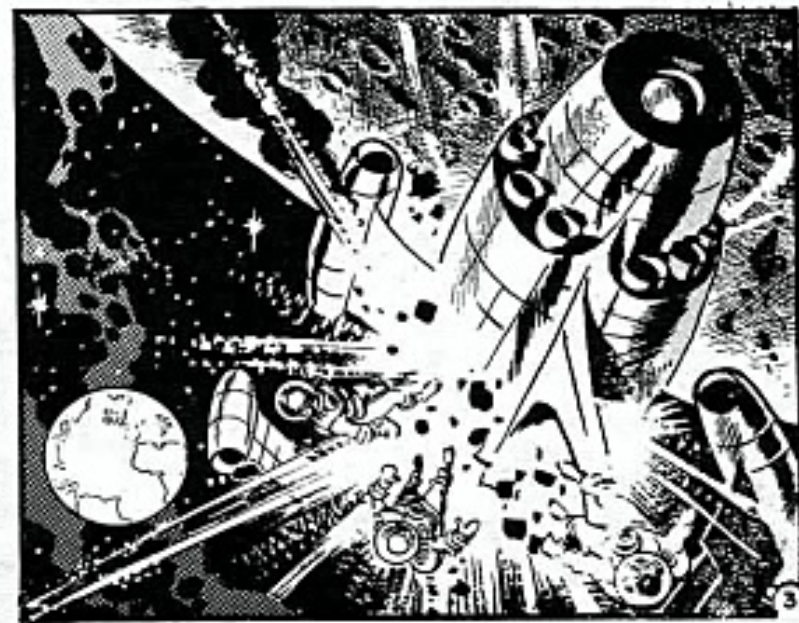
**LAS RUINAS DE UNA CIUDAD ANTAÑO GLORIOSA... REDUCIDA A
ESCOMBROS... EDIFICADA POR UNA ANTIGUA CIVILIZACIÓN
ASIMISMO REDUCIDA A POLVO...**



**... ABSORBIENDO A SU PASO LA MATERIA ORGÁNICA... TRAGÁN-
DOSE A FULANO Y A MENGANO Y A ZUTANO, MIENTRAS SUS ALA-
RIDOS RETUMBAN EN MI CIRCUITO DE INTERCOMUNICACIÓN...**



**... Y HOMBRES QUE NUNCA VUELVEN... QUE SON ARROJADOS
AL VACÍO POR LA VIOLENTA EXPLOSIÓN DE SU NAVE...**



MI MUNDO ESTÁ LLENO DE VIOLENTAS EMOCIONES... DE FURIA Y DE ODO ACUMULADOS A LO LARGO DE MESES DE VIAJAR POR EL ESPACIO. EL ARREBATO REPENTINO... LA ERUPCIÓN VOLCÁNICA DE ENERGÍAS REPRIMIDAS...



LA VICTORIA DEL UNO SOBRE EL OTRO. EL RUIDO SORDO DE LA LLAVE AL MACHACAR LOS HUESOS... SALPICANDO SESOS Y SANGRE...

EL COMBATE CUERPO A CUERPO... CARNE CONTRA CARNE... SANGRE CONTRA SANGRE...



EN MI MUNDO, HERMOSAS CRIATURAS ALIENÍGENAS VIVEN JUNTO A UNA CHARCA APACIBLE Y ACARICIAN A UN ASTRONAUTA, LE BESAN LAS MEJILLAS Y LE HACEN OLVIDAR LA TIERRA Y SU DESEO POR REGRESAR...



MI MUNDO ES UN MUNDO DE GUERRAS ATÓMICAS...



... EN EL QUE CIUDADES ENTERAS SON ARRASADAS. EN EL QUE UN NIÑO SENTADO ENTRE LOS ESCOMBROS, QUEMADO POR LAS RADIACIONES, LLORA POR LA HUMANIDAD...



MI MUNDO PUEDE SER UN MUNDO DE DESOLACIÓN... SIN VIDA... NI ESPERANZA...



O PUEDE SER UN MUNDO DE PAZ ETERNA, COMPRENSIÓN Y FRATERNIDAD ENTRE LOS HOMBRES...



MI MUNDO PUEDE SER UN MUNDO DE ESTACIONES ESPACIALES...



...DE TRANSPORTES AÉREOS QUE ATRAVIESAN CONTINENTES EN MINUTOS...



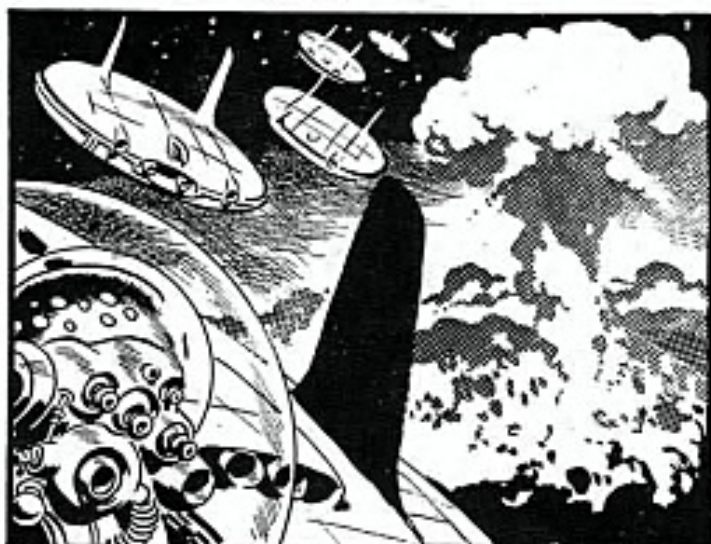
...DE TRASATLÁNTICOS ATÓMICOS QUE SURCAN LOS GRANDES OCEANOS CON LA ENERGÍA OBTENIDA A PARTIR DE UN GRUPO DE CARBÓN...



...DE GRANDES NAVES ESPACIALES QUE TRANSPORTAN TURISTAS DE VACACIONES A VENUS, MARTE O SATURNO...



...O PUEDE SER UN MUNDO TERRIBLE. UN MUNDO VÍCTIMA DE LAS INVASIONES DE HORRIBLES SERES DE OTROS PLANETAS... QUE LLEGAN EN FLOTAS DE PLATILLOS VOLANTES...



...QUE ATERRIZAN POR LA NOCHE, QUE ENTRAN EN MIS CIUDADES, QUE MATAN, MUTILAN Y ANIGUILAN...



MI MUNDO ES LO QUE YO QUIERO QUE SEA. MI MUNDO ES EL AYER...



...EL HOY...



...O EL MAÑANA...



...PORQUE MI MUNDO ES EL DE LA CIENCIA FICCIÓN... INVENTADO POR MÍ Y PLASMADO EN EL PAPEL CON LAPIZ, TINTA, PINCEL, SUDORES Y MUCHO CARINO. PORQUE SOY UN DIBUJANTE DE CIENCIA FICCIÓN. ME LLAMO **WOOD**.



Fin

Este mes nos harían falta todas las páginas para dar noticias del mundo del cómic y hablar de nuestros proyectos y frustraciones; pero se nos amontonan las cartas de lectores que merecen respuesta y a ellas vamos:

LA NAVE PRISION Y EL CONSOLADOR

F. Guy de Madrid se quedó de una pieza cuando al hojear un ejemplar de la revista norteamericana 1984 (número 21) se encontró con que un extraño falo mecánico aparecía en casi todas las viñetas de un capítulo de la **Nave Prisión de Jones y Maroto** revoloteando alrededor de la protagonista, **Francis** se pregunta si nosotros hemos censurado el aparatito en la edición española.

Cuando nosotros recibimos este ejemplar nos quedamos igualmente sorprendidos y muy, pero que muy indignados. Porque esta serie es una producción española y no americana. Porque, una vez más, alguna mente estrecha de la **Warren** se saltaba todos los derechos de autor para manipular y transformar una historia ilustrada a su capricho. En su día hicimos llegar una enérgica pro-



El Maroto lo ve y todavía no se lo cree...

testa y exigencia de rectificación al propio **Jim Warren**, quien nos dio garantías de que la cosa no iba a repetirse. Esperemos que así sea.



El Premio de la Crítica "1984" recayó en "Las Aventuras de Isa" de F. Bourgeon, publicado por la editorial Nueva Frontera de Madrid. Nuestro "Bloodstar" de R. Corben fue eliminado en la primera votación.

INFORMACION Y CRITICA DE OTRAS PUBLICACIONES

Muchos lectores nos han escrito solicitando información de otras publicaciones de cómic. Algunos, como **L. Robles** de Madrid y **A. Jordana** de Terrassa, desearían que diéramos en estas páginas una relación de todas las publicaciones de cómic del país y una resumida opinión crítica de cada una:

No nos atrae la idea. Bueno, en realidad las peticiones son dos. En cuanto a dar información de todo cuanto se publica en cómic nos parece un gasto innecesario de espacio porque se publica mucho y malo. Si seleccionáramos ya sería lo mismo que opinar. Y esto es algo que no vamos a hacer. No tenemos ningunas ganas de convertirnos en jueces, porque es evidente que no seríamos imparciales. Si hay algo que nuestros lectores jamás han leído en las páginas de 1984 ha sido una frase de menosprecio dirigida a ninguna publicación de cómic del país. Por el contrario, no reprimimos nuestra admiración cuando un colega edita algo que es realmente bueno.

¿UN SALON DEL COMIC EN MADRID?

F. G. Tsang y A. Martin de la capital, nos piden que usemos de nuestra influencia (?) para que se celebre en

Madrid un Salón Internacional del Cómic semejante al de Barcelona, al que puedan acudir los aficionados y permitirles conocer a los grandes artistas mundiales.

En primer lugar, creemos que esta responsabilidad corresponde a las editoriales de cómics madrileñas, que las hay y buenas, por aquello de que ellas conocen mejor las entidades oficiales y culturales que podrían apoyar el proyecto. En segundo lugar opinamos que, en estos momentos, todos, aficionados, autores y editores, debemos concentrar todo nuestro esfuerzo en el **Salón Internacional de Barcelona**. Bolonia, Angouleme, Lucca y París son rivales europeos muy peligrosos y, como dispersemos esfuerzos, Barcelona no sólo no va a poder superar esos salones sino que podría quedarse sin el suyo, ese recién nacido al que habrá que cuidar mucho hasta que camine. En bien de todos.

Otra cosa sería una **semana o convención internacional**, donde se prescindiera de las **transacciones comerciales** que son base de un salón, pero conservaran todo el atractivo de promoción cultural, contactos con profesionales e, incluso, venta directa de publicaciones. Por descontado que en esta vuestra casa estaríamos dispuestos a brindar toda nuestra modesta colaboración, sean quienes fueran los organizadores. Y no sólo de Madrid, sino de cualquier otra ciudad de España.

POCO A POCO SE VA CONSIGUIENDO

La correspondencia, el correo, ha sido algo muy importante para esta casa (agencia-editorial) durante muchos



Nos escribieron sobre temas ya contestados, por asuntos puramente personales o faltos de interés general, pero cuyos nombres no podemos omitir, los siguientes lectores:

J.A. Pérez, A. Pérez, E. Gómez, C. Martín, D. Laguna, R. Fernández, J.C. Cerezo, R.A. Armas, J.M. Sánchez, A. Belda, J. Mendoza, S.J. González, J.M. Cañas, M. Rebolla y M.P. Alcón de Madrid. I. Martínez, L. Palacios, O. Souto, C. Munta y J.M. Pascual de Valencia. J. Edo, M. Moix, J. Bosch, J. Martínez y J. Ibar de Barcelona. A. De la Loma, R. Verano y J. García de Sevilla. A.J. Díaz, A. Gutiérrez y A. Maldís de Cartagena. E. Quiroga y J. Domínguez de las Palmas de Gran Canaria. J. de la Vega, J. Álvarez de La Coruña, C. Pueyo, F. Solas de Hospitalet, J.R. Escobedo de Santa Cruz de Tenerife, J.C. Moreno de Pamplona, F.J. Gracia de Zaragoza. J. Pérez de Santander, J. Rubies de Alcorcón, J. Lopez de Aguilas, F.J. Mera de Pontevedra, D. Blasco de Puerto de la Cruz, I. Martínez de Rota, J.L. Gomez de Jerez de la Frontera, J. Pellat de Sax, F. Jimenez de San Adrian, I. Chica de Lloret de Mar, C. Dharma de Sabadell, E. Solvez de La Garriga, A. Martínez de Calella, F. Monza de Castelldefels, X.C. Calvo de Noia, M.J. Campos de Osuna, J.M. Prades de La Cenia, J. Fernández de Granada, F. Vallejo de Córdoba, J. Gómez de Palma de Mallorca, I. Maiz de Alza, J.C. Salazar de Bilbao, G. Dario de Modena.

años. A falta de mercado nacional, los profesionales del cómic vivíamos de la noticia escrita que nos confirmaba la aceptación de unos trabajos, la misiva de lejana procedencia que contenía un guión a ser ilustrado y, ¿cómo no?, el cheque que pagaba nuestro trabajo. Ahora, de nuevo, estamos pendientes de nuestra recepción para hacernos cargo de las docenas de cartas diarias que provoca la edición de nuestras tres revistas. Pedidos de lectores y librerías que nos orientan acerca de la efectividad de distribución en algunos sectores del país, votos que nos indican las preferencias de nuestros lectores y opiniones, críticas y alabanzas, que nos marcan el camino a seguir.

La última gran satisfacción llegada por correo nos la han proporcionado algunas entidades culturales del país al solicitarnos las suscribiéramos a alguna de nuestras revistas. La Biblioteca Pública de Guadalajara, la Obra Cultural de Cardona y ahora, nada menos que el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Poco a poco se va consiguiendo...

A quienes hayan tenido la paciencia de aguantarnos hasta aquí, muchos thank you y hasta pronto.

EN FRECUENCIA MODERADA

Durante un coloquio sobre cómic sostenido entre varios profesionales del medio y los alumnos del Instituto de San Joan Despí —simpático acto promovido por jóvenes profesores del mismo— y observando el alto porcentaje de asistencia femenina, creí oportuno suscitar un tema complejo y delicado y quizá por ello "aparcado": la falta de integración de la mujer en la doble vertiente de autora y lectora de cómics.

Quedó afortunadamente en el olvido la discriminatoria etapa de revistas de historietas clasificadas "para chicos" o "para chicas", sí, es cierto; como también lo es que, a pesar de los esfuerzos de autores y editores (al margen de obras puramente panfletarias de cualquier signo) por superar antiguos vicios y conceptos, y de los aires de modernidad y adecuación de las revistas, no se ha logrado impedir que subsista en la mayoría un ligero tufillo machista.

Soy consciente del problema, y creo que una de las formas de lucha contra hábitos tan enraizados en nuestra sociedad, sería que vosotras, lectoras, hicierais llegar vuestra opinión más asiduamente a las redacciones de las revistas, porque, en este caso mucho más que en otros, el que paga —si además tiene razón— manda.

Se eligió democráticamente a los artistas (guionistas, dibujantes de cómic e ilustradores) que representarán al lector en el nuevo comité organizador del próximo II SALON DEL COMIC Y DEL LIBRO ILUSTRADO de Barcelona. Se enriquece la pluralidad de la representación con la incorporación de la ilustradora GEMMA SALES, miembro de la recién autorizada ASOCIACION DE ILUSTRADORES con sede en Barcelona, grupo de artistas activo y combativo donde los haya, de alta profesionalidad tanto artística como de management.

Y, para finalizar, diré que en la entrega de los Premios de la Revista 1984 estuvo presente un rostro femenino muy especial.

Un rostro que he visto reproducido miles de veces, a plumilla, a pincel en blanco y negro y en color.



Margit Kocsis.

Charlaba amigablemente con Manuel Domínguez, quien en tantísimas ocasiones la ha dirigido en sus fotonovelas. Algunos ya habrán adivinado que se trataba de la modelo, actriz y excelente pintora, además, MARGIT KOCISIS.

En las mesas los comentarios giraban en torno al resultado de las votaciones, la crisis o los problemas que aún subsisten para normalizar plenamente los derechos de autor o el cobro de royalties. Quizá fue por ello que se me hizo más evidente la injusta omisión que todos hemos cometido con MARGIT. Porque... ¿Cuánto le deberemos la mayor parte de la profesión que hemos utilizado a hurtadillas su imagen durante años y años?

A nadie se le ocurrió pedirle permiso, como si su rostro, por el hecho de salir en las fotonovelas, fuese Patrimonio Profesional.

Reproducimos hasta la saciedad sus rasgos y poses en historietas, portadas e ilustraciones. Historia tras historia eran interpretadas por aquella cómoda modelo "de archivo". Era la "musa" que encajaba como la bella protagonista de cualquier argumento, en todos los géneros.

A una modelo se la retribuye, a una musa se la admira... y, siendo un poco tarde para lo primero, no lo es para rendirle el tributo que se merece.

El salón podría ser un marco adecuado... yo sólo hago la sugerencia como simple artista agradecido. Sois vosotros, los que tenéis la palabra.

Fernando Fernández

Geografía

DE ALIZARR

EL TRIO REAL QUE GOBIERNA ALIZARR SE DIRIGE AL SUR POR LA RUTA DE URDIAN, AL ENCUENTRO DE UNA COMPAÑÍA DE CÓMICOS AMBULANTE QUE ACAMPA JUNTO A LOS MUROS DE BAZZARRA. SE RUMOREA QUE LA NUEVA REINA DE ALIZARR CORRE PELIGRO. TANTO LOS TROLLS COMO EL MALÉVOLO MAGO DE URD TIENEN MOTIVOS PARA ATENTAR CONTRA SU VIDA.

TRAS DESCIBALGAR, LOS TRES AMIGOS SE ENCAMINAN A LA TIENDA PRINCIPAL.



¡SÍ! ¡SARTAN! Y GHITA LE CONOCE BIEN!
SARTAN, ACTOR, SOÑADOR Y VAGABUNDO...

¡A VER ESE
CUERPO, CABRONZUE-
LO CASCARRABIAS!

SARTAN... OTORRA AVANTE DE GHITA.
SARTAN... MÁS ENAMORADO DEL VIENTO ERRANTE.

¡GHIIIIIIIIITA!

¡MI CUERPO ESTA
TAN BIEN COMO TUS
TETAS, QUE SON LAS
MEJORES DE ALI-
ZARR!

¡TÚ LO
SABRÁS,
PUES LAS
HAS CA-
TADO MU-
CHAS VECES!

¡SÍ! ESTÁN MEJOR
QUE NUNCA! ¿LAS HA
PROBADO EL VIEJO MA-
GO? YA VEO QUE SEGUÍS
JUNTOS.

TÚ TE MERE-
CES A ALGUIEN
MÁS JOVEN Y
SENSUAL.

EL PAPEL DE
SÁTIRO TE VA
A LAS MIL-
MARAVILLAS.

THENEF SIETE UN SABOR AMARGO EN LA BOCA. NUNCA SE FIO DE SARTAN Y, POR UN MOMENTO, LLEGA A DETESTAR A GHITA. EN REALIDAD, SE SIENTE TURBADO Y CELOSO. SIEMPRE HABÍA OCULTADO SUS SENTIMIENTOS HACIA ELLA.

SARTAN, LOS TRES
GOBERNAMOS ALI-
ZARR. ¡AHORA TENGO
UN CULO REAL!

ASÍ PUES, ESTE ES EL
REY THENEF. BIEN-
VENIDO AL TEMPLO
DEL JOLGORIO.

THENEF SALUDA A SARTAN CON UN FRÍO APRETON DE MANOS Y LE PRESENTA A DAHIB. ENTUSIASMADO, EL TROLLISH CORRETEA POR EL ESCENARIO, SALUDANDO A LOS ACTORES, LLENO DE CURIOSIDAD.

CUENTAN QUE ALIZARR FUE LIBERADA POR UN EJÉRCITO DE EXILIADOS A LAS ÓRDENES DE UNA DONCELLA.

¿LA TAL DONCELLA TE HIZO REINA?

LA DONCELLA ERA GHITA, MI DIOSA, QUE NOS LLEVÓ A LA VICTORIA. ¡GRACIAS A ELLA VENCI-MOS!

¿GHITA COMBATIENDO? ¿SABÍA DE TUS MUCHOS TALENTOS...? PERO LA GUERRA ES COSA DE HOMBRES!

SI, ASI' ES. SIN CUIDA CONOCÍAS A KHAN-DAGON, EL GUERRERO MUERTO.

LLEVO A ESE CERDO DENTRO DE MI. NO SE COMO LO CONSEGUI NI POR QUE' LO HIZO.

¡ME COMUNICA SU DESTREZA!

SARTAN RÍE ESTREPITOSAMENTE: "¡SI TE CREES POSEÍDA POR UN ESPÍRITU, ES QUE LLEVAS MUCHO TIEMPO CON ESE INSULTO DE THENEF Y SU CANTIMPLORA!"

¡COMPAÑEROS! ¡OS PRESENTO A LA REINA DE ALIZARR YA SUS DOS REYES!

¡GHITA Y THENEF NOS HONRAN CON SU PRESENCIA EN NUESTRO HUMILDE ESCENARIO!

¡VITOREAD A DAHIB, REY DE LOS TROLLISH!

¡PARTICIPAD EN LA FUNCIÓN DE ESTA NOCHE! ¡INTERPRETAREMOS UNA FARSA QUE ABERG CONOCÉIS

LA HERDINA ES UNA MUJER GUERRERO...

... CON THENEF EN SU ANTIGUO PÁPEL DE MAGO PRESTIGIOSO.

Y COMO INVITADO ESPECIAL... DAHIB, EL BONDADOSO PRÍNCIPE DE LA CIUDAD SUMERGIDA DE PELL.

LUEGO, SARTAN AYUDA A GHITA A CENIRSE LOS ATAVÍOS. "SI ESTO FUERA UN RITO DE TAMMUZ, LAS PRIMERAS FILAS ESTARÍAN OCUPADAS POR SACERDOTES BORRACHOS MASTURBÁNDOSE." Y REPLICA GHITA MIENTRAS PISA LENTAMENTE LA LENGUA POR LA HOJA: "¿TE ACUERDAS DE CÓMO BA-
BEABA AQUEL MARRANO CUANDO FORNICÁBAMOS EN HONOR DE TAMMUZ?" "SÍ", MUSITA SARTAN
"EL CIELO HA DE SER LA RECOMPENSA DE SEMEJANTE ORGÍA".

CONOZCO SU SA-
BOR. ES ACERO
BAILEARRIANO. CON
SOLO EMPINARLA
ME ARDE LA EN-
TREPHERNA.

¡OO! PUEDES
INCLUIR ESTE
DISCURSO EN
TU SOLILO-
QUIO!



¡EMPIEZA LA FUNCIÓN! EL ESCENARIO COBRA VIDA!
UN REY DE LA SELVA Y SUS CORTESANOS SE DIS-
PONEN A RECIBIR A UN EMISARIO DE LA ISLA DE
LAS MUJERES FUNESTAS.



LA TRAMA ES TAN SENCILLA COMO EL PÚBLICO. ALLÍ SE
URDE UN PLAN PARA ACABAR CON LA MUJER EXÓTICA.

LEGAN LOS ASESINOS. NO ESTABA PREVISTO. NO SALEN
DE LOS BASTIDORES. TRES ENCAPUCHADOS SE ENCARI-
MAN AL ESCENARIO, ARREVIETIENDO CONTRA LA HEROÍNA.



GHITA SE REVUELVE ENFRENTÁNDOSE A ELLOS. EL CONTACTO DEL ACERO Y EL PESO DE LA ESPADA LA LLENAN DE FURIA HOMICIDA. FUE HALLÁNDOSE EN UN ESTADO SEMEJANTE CUANDO DECAPITÓ A NER-GON, EL DESPOTA TROLL.



¡MUERTE A LA ASESINA DE NER-GON!

¡GHITA! ¡NO SON DE LA COMPAÑÍA!



¡SON LOS MALDITOS TROLLS!



¡OS CREÍA OCULTOS EN LAS CLOACAS DE ZEPHYRAN, RATAS INMUNDAS!

DE UN TAJO, GHITA CERCENA LA CABEZA DEL SEGUNDO SICARIO. HORRORIZADO Y PERPLEJO, SIRTAN RETROCEDE. PRESA DE NÁUSEAS, SE ARRIMA AL DECORADO. "DIOS!... ¡DIOS!", ENCLAMA, "NO DOY CREDITO A MIS OJOS. ¡ESTÁ ENLOQUECIDA CUAL TIBURON EN UN MAR DE ENTRANAS! ¡SANGRE! ¡ESTÁ RABIOSA!"



¡ESTA PÓ-SEIDA POR LOS DEMONIOS!

¡PUERCOS INMUNDOS! ¡CÁPIDO ESTA FRÍA VERGA DE ACERO!

EL TERCER TROLL SALTA DEL ESCENARIO, HUYENDO POR ENTRE EL ASOMBRADO PÚBLICO. "¡ESE SAPO ES COSA MÍA!", EXCLAMA GHITA, PERSIGUIENDO AL HOMBRE LAGARTO ENCAPUCHADO. "¡LO PERSEGUIRÁ HASTA ZEPHYRAN CON TAL DE MATARLO!", VOCIFERA THENEF.

¡VAMOS, SARTIN! ¿A VER SI TE DAS TANTA MAÑA EN AYUDARLA COMO EN METERLE MANO!

DE ROCA AYUDA PODEMOS SERLE, THENEF... ¡ESTÁ LOCA!

¡TAL VEZ, RICITOS! PERO TAMBIÉN VA DESNUDA Y SE DIRIGE AL BOSQUE TENEBROSO.

PERO... ¿Y LO DE LA ESPADA? DICE QUE ES UN... ¡PENE!



PERO NO UN PENE CUALQUIERA. EL PENE QUE ENCONTRÓ EN LAS TUMBAS DE ALZARR ERA EL DE KHAN-DAGON. ESO MOTIVA SU CONDUCTA.

PERO CONSERVA SU BUEN TALANTE, ENCAJA BIEN LA BEBIDA Y NO HAY OTRA QUE RETOCE COMO ELLA", CONCLUYE THENEF.



¡ROBA UN CABALLO!
¡LE CORTARÉ LA CABEZA!



DESDE QUE EL COLOSO LA VIÓ, ANDA CONFUNDIENDO LA ESPADA CON EL MIEMBRO DE DAGON.

GHITA, SECUNDADA POR SUS COMPAÑEROS, SE LANZA EN PERSECUCIÓN DEL TROLL.

¡ LA SALAMANDRA
BUSCA COBIZO EN
EL BOSQUE !



¡ ESTO ES UN DISPA-
RATE ! ¡ NO LE AL-
CANZAREMOS !

¡ EL VALOR
NO ES TU FUER-
TE, SÁTIRO MÍO !

¡ MALDITA SEA !
NO HAY MODO DE EN-
CONTRARLO EN ESTE
LABERINTO.

HAGAMOS
UN ALTO,
MUÑACHA.



EL TROLL SE
HA ESTRUJIDO.
DIOSA MÍA.

¿ Y QUÉ ? NO
CREO QUE VUEL-
VA A LAS AN-
DADAS.



LA FURIA DE GHITA SE TROCA EN QUEBRANTO.

CERCA, LAS ENMARAÑADAS RAÍCES PARECEN
COBRAR VIDA.

¡ KHAN-DAGON ! ¡ LÍBRAME
DE ESTA ABOMINACIÓN ! ¡ RE-
GRESA DE ENTRE LOS MUERTOS
Y VUELVE TU IRA CONTRA
TI MISMO !

¡ DÉJAME
SER COMO
SOY !



LOS NOADS, SERES MINÚSCULOS DEL BOSQUE, RODEAN A GHITA Y A SUS COMPAÑEROS. LOS GNOMOS GOLPEAN A SUS SORPRENDIDAS PRESAS CON CORTAS CACHIPORRAS HECHAS CON RAÍCES CUBIERTAS DE HONGOS. LAS ESPORAS DE LOS HONGOS ADORMECEDORES NO HAN DE TARDAR EN RENDIR LA RESISTENCIA DE SUS VÍCTIMAS.



¡ SON UNA PARTIDA DE NOADS, DIOSA MÍA! NOS ROBARÁN LOS CABALLOS Y...

SCIRRA, EL CACIQUE NOAD, LANZA UN ORDEN CON VOZ CHILLONA.

¡ EL BOTÍN ES "CABELLERA"! ¡ DEJAD A LOS OTROS!



COMO UNA NUBE DE LANGOSTAS, LOS MINUTOS RAPACES ARROLLAN A LOS CUATRO.



A MEDIANOCHE LLUEVE. DAHIB ES EL PRIMERO EN DESPERTAR. MIRA A SU ALREDEDOR Y NO VE A GHITA POR PARTE ALGUNA.



MIENTRAS, LOS NOADS SIGUEN ARRASTRANDO EL CUERPO DE GHITA POR EL BOSQUE.



SCURRA, EL JACTANCIOSO JEFE, CONOCE BIEN A GHITA. LA NOTICIA DE LA RECOMPENSA DE RAMMUZ POR LA REINA HA LLEGADO A LOS TENEBROSOS BOSQUES. PERO SCURRA Y SUS SECUACES TAMBIÉN QUIEREN GUSTAR DE LA VOLUPTUOSA RAMERA DE ALZARR.

RAMMUZ ME DIJO QUE ERAS UNA FURCIA DIGNA DE UN REY.

¿NEGOCIAS CON RAMMUZ? VEO QUE LOS MONSTRUOS SE ENTIENDEN BIEN ENTRE ELLOS.

SOY UN COMERCIANTE, NO UN MONSTRUO COMO EL MAZO DE URD.

SI TENGO ALGO ANORMAL, ES MI LUXURIA.

LA RAJA DE "CABELLERA" ES ROSARIA Y GRATAMENTE ACCOGEDORA.

¡SÍ! ES UN PUBIS REAL!

SEGURO QUE TE CREEES UN MAESTRO. HE CONOCIDO A MUCHOS SEMENTALES, PERO NO TAN DIMITIDOS.

EL TAMAÑO ES LO DE MENOS; LO QUE CUENTA ES EL AGUANTE, QUE NOS VIENE DE HERENCIA.

¡SÍ! YA SE NOTA... ¡Y LO HACÉIS A CORO, SIN DUDA!

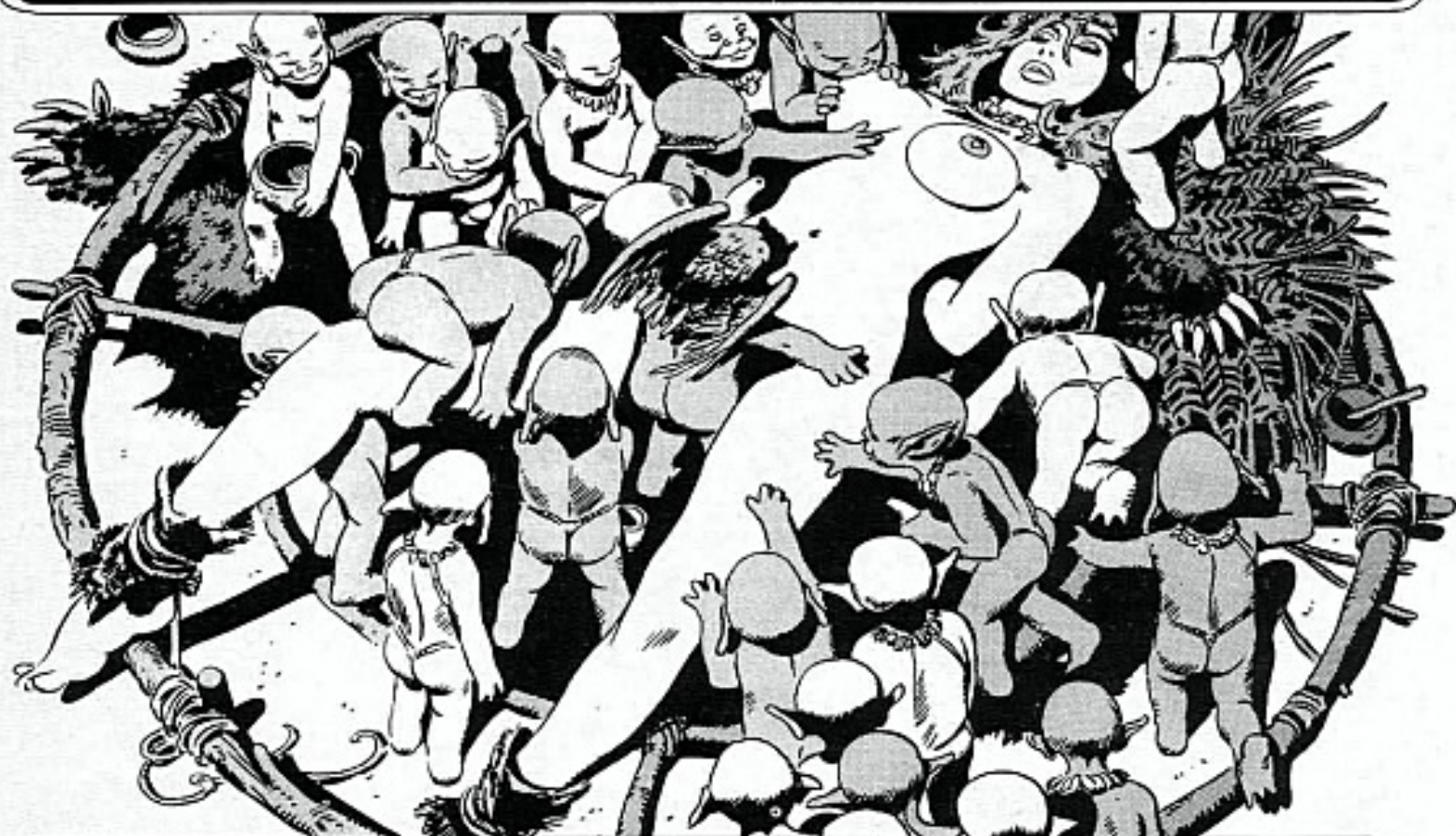
¡CHÓPME EL CULO! ¡LOS NODOS SOIS ENTERAMENTE DE FIBRA VEGETAL!

¡LA MAYORÍA NO SOIS SINO RAÍCES LASCIVAS!

LOS DEDOS DEL SOL MATINAL PARECEN HURGAR ENTRE LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE DONDE LOS NÓADS TIENEN SU CUBIL.



EN SU GUARIPA, LOS NÓADS VIOLAN A GHITA. UN TORRENTE DE GNOMOS SE ENCARAMAN SOBRE ELLA Y LUBRICAN SU CUERPO CON ACEITE VEGETAL.



LA FUERZAN A INGERIR UN AFRODISÍACO. EL EFECTO ES INMEDIATO.



GHITA CAE EN UNA SIMA DE SENSUALIDAD. RESPIRA DESGARRADAMENTE. EL CORAZÓN LE BRINCA EN EL PECHO.



ES... ES... ESTOY...
LLE... LLEGANDO... AL...
EXTASIS ...

LOS PIRATAS DEL BOSQUE CARGAN CON UNA TOSCA JAULA, ENCAMINÁNDOSE A SU CITA CON LOS INTERMEDIARIOS DEL ASTUTO MAGO.



DE PRONTO, UNAS VOCES LLEGAN HASTA GHITA, QUE SIGUE BAJO LOS EFECTOS DE LA POCIMA.



UNO DE LOS GNOMOS DA LA ALERTA, ADVIRTIENDO DEL PELIGRO CERCANO.



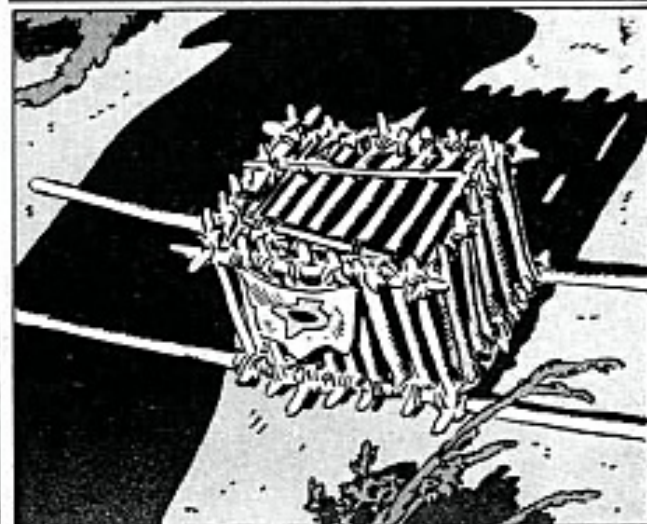
ATERRORIZADOS, LOS NODDS HUYEN, ABANDONANDO A GHITA EN LA JAULA.



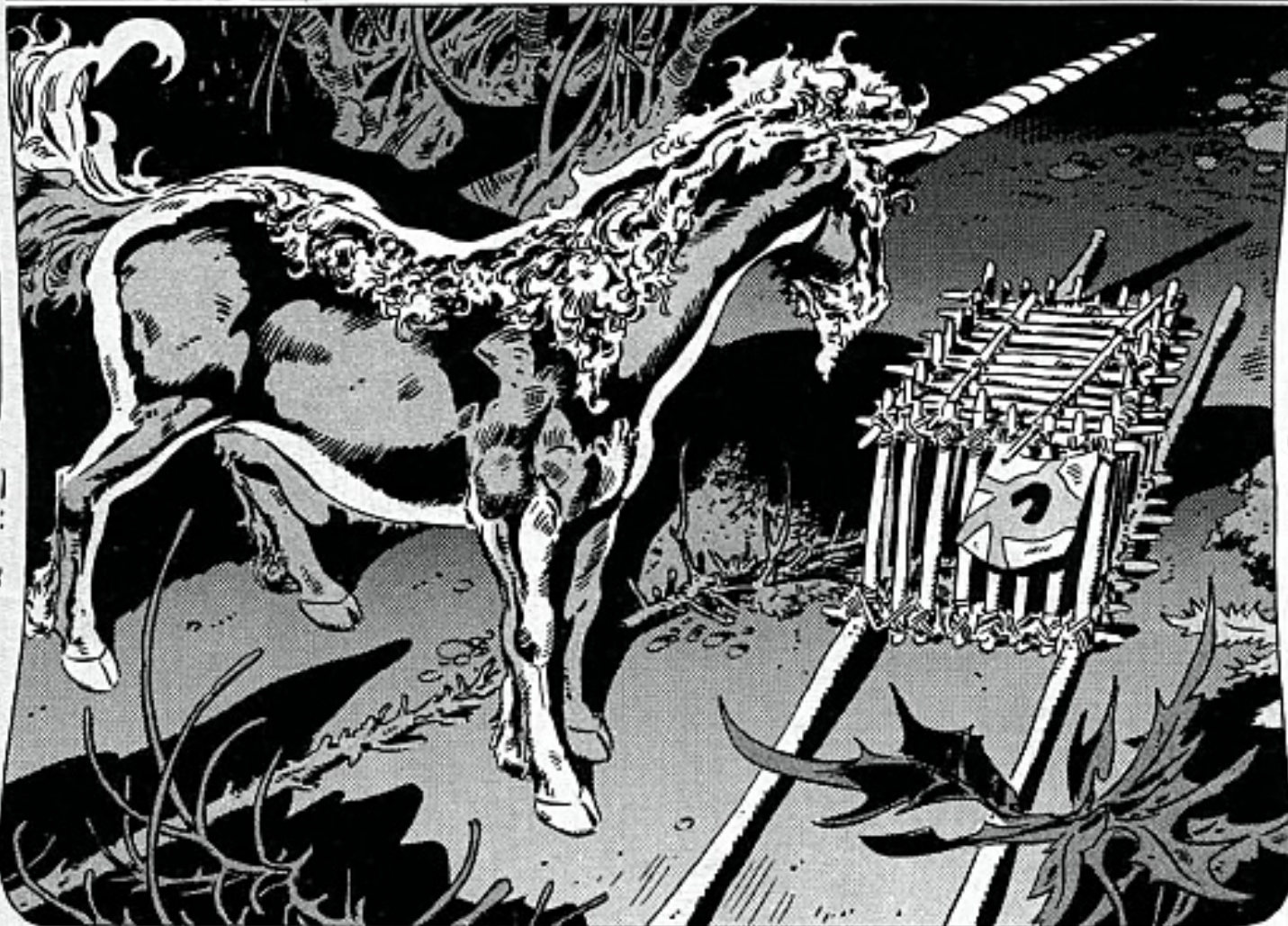
¡SILENCIO! DE ENTRE LO HONDO DEL BOSQUE LLEGA UN TRUENO LEJANO.



UNA SILUETA MAJESTUOSA SURGE DE LAS SOMBRAS... ACERCÁNDOSE ...



Ghibelline, el unicornio, entra en el cuervo. Pafa y se acerca a la jaula, sacudiendo la cabeza como si saldría. La fabulosa bestia del bosque púrpuro de Azza a vuelto a encontrar a Ghita.



Donosamente, el animal, de una blancura inmaculada, introduce el cuerno en la jaula.

La bestia asiente con el cuerno como respuesta. "Creo que me entiendo", murmura Ghita; "tiene cualidades humanas."

¡Ghibelline!

La última vez que te vi me porte mal contigo. Te pido disculpas.

Gracias por ahuyentar a esos lascivos enanos.

¿No te basta con ser un sentimental?

Pero, acaso se aloja en ti el espíritu encantado de un hombre?



EN UN ARREBATO, Ghibelline se encabrita, coceando la jaula con golpes precisos. En un momento, la destruye.



¡MADRE DE TUM-
MUE! ¡ME MATARÁ!

LA ABRIGADA RUSA DE LOS ANTIGUOS BARDOS ESTRÉMECE EL VILLO CUANDO LA RABERA SE VE LIBERADA POR EL SÍMBOLO DE LA PUREZA.



¿QUE...?
¿QUIÉN ERES?



¡ANDA! ¿TAMBIÉN
TÚ TIENES GONAS?
¡NO CON ESE
PENE!

SEGÚN DAHIB, DE-
BERÍAMOS AYUNTAR-
NOS PARA CREAR
UNA RAZA DE GIB-
GELES...



LO MEJOR
QUE PUEDO HACER
PARA DEVOLVERTE
EL FAVOR ES MAS-
TURBÁRTE, SI ES
QUE ESO TE
ALIVIA.

GHIBELLINE ALZA SU ESPECTÁCULAR CUERNO. GHITA SE SIENTE CONFUSA. LA BESTIA LA INVITA A QUE SE ACOMODE EN SU GRUPO.



¿QUÉ QUIERES HACERME? ¿COLGARME COMO UN JABALÍ DE UN ASADOR?

O... ¿QUIERES QUE TE CABALGUE?

LA MUJER DESNUDA TREPÁ POR LAS CRINES DEL ANIMAL. GHIBELLINE RESOPLA CON APROBACIÓN. LAS SOMBRAS PURPÚREAS EMANAN LA FRAGANCIA DEL JAZMÍN.

¡JAZMÍN! ¡NO LO HABÍA OLVIDO DESDE QUE ESTUVE EN LAS TUMBAS DE ALZARR!



GHITA ACARICIA LAS CRINES DE GHIBELLINE MIENTRAS LE HABLA: "FUE EN LAS CATACUMBAS REALES DONDE MATÉ A KHAN-DAGON CUANDO LO TENÍA ENCIMA FORNICÁNDOME A TODO METER. DEBERÍA SENTIRME HILAGADA POR HABER SIDO MANCILLADA POR UN HÉROE DE LA GUERRA DEL TERCER ASEDIO".

KHAN-DAGON OLÍ A PODRIDO, PORQUE LO SUYO ERA ARREBATAR LA VIDA A LOS DEMÁS.

AL MATARLO, ME COMUNICÓ SU FEROCIDAD POR MEDIO DE SU ESPADA.



... E HIZO DE MÍ LA PRIMERA DE MI SEXO EN POSEER UN PENE, AUNQUE FUERA DE ACERO.



SIGUE LA BÚSQUDA DE GHITA. SUS AMIGOS SE DETIENEN EN UN CLARO, A DOS LEGUAS DE LA GUARIDA DEL UNICORNIO.

ESOS MALDITOS PASARON POR AQUÍ CON MI DIOSA.

¡ ES LO MISMO QUE BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR. ¡

SARTAN, SE TE DA MEJOR LA COMEDIA QUE EL DRAMA.

MÁS VALE QUE NOS SEPAREMOS PARA BUSCARLA, VIEJO.



NOS REUNIREMOS EN LO ALTO DE LA CASCADA, AL OSCURECER.

NO ESTÉS TAN SEGURO DE ENCONTRARLA. LA CONOZCO... Y QUIZA NO DESEE SER Hallada.

GHITA ES UNA MUJER EXTRAÑA. Y EN OCASIONES GUSTA DE DECIDIR SU PROPIO DESTINO. YO LO SÉ BIEN.



EL FRONDOSO REFUGIO DEL BOSQUE PURPÚREO DE AZZA ALBERGA A LA BESTIA SAGRADA Y A LA MUJER IMPÍA. EMPIEZA UN IDILIO. GHITA CONOCERÁ LA FELICIDAD A LOMBOS DEL UNICORNIO.



FIN

Y, EN EFECTO, GHITA HA DECIDIDO POR SÍ MISMA. A LOMBOS DEL FABULOSO UNICORNIO, SE ALEJA DE SU PASADO HACIA UN FUTURO QUE NO CONOCE, PERO QUE LA ATRAE CON SU PODEROSA LLAMADA... UN FUTURO QUE ELLA, COMO SIEMPRE, DECIDIRÁ A SU MEDIDA.

EL CUERPO DE BRANCO DESCANSABA DONDE FUERA SU DESEO. SU FÉRETRO FUE INTRODUCIDO EN UNA DE LAS CRIPTAS DE UN FANTÁSTICO TEMPLO RELIGIOSO, UBICADO A Poca DISTANCIA DE DONDE NACIERA MILENIOS ATRÁS.

MILAGROSAMENTE, LAS TORRES DE PIEDRA DEL SINGULAR EDIFICIO HABÍAN RESISTIDO TODOS LOS EMBATES DE LA DESTRUCCIÓN HUMANA, CONVERTIDAS EN MUDOS TESTIGOS DEL TRÁGICO DESTINO DE UNA RAZA QUE NO PUDO SOBREVIVIR A SUS PROPIOS SÍMBOLOS.



A SUS PIES, EN POCAS SEMANAS, SURGIERON LAS CÚPULAS DE ATMÓSFERA CONTROLADA, QUE CON LOS EQUIPOS TRAÍDOS DE COLMENA HABÍAN LEVANTADO LOS NUEVOS POBLADORES, EL EQUIPO FORMADO POR ROB, ZORA Y CUATRO ESPECIALISTAS.



MAGNÍFICO, ALEPA.

CON ESTE TIPO DE SEMILLAS OBTENDREMOS UNAS PLANTAS QUE, ADemás DE REGENERAR LA ATMÓSFERA DE FORMA NATURAL, NOS PROVEERÁN DE PROTEÍNAS VEGETALES.

MIRA, KASLA, COMO HAN REACIONADO AL ABONO REFORZADO.

BIEN, ZORA. LOS TRES VIVEROS DE LA CÚPULA C ESTÁN GERMINANDO RÁPIDO Y SIN PÉRDIDAS.

ZORA, TE NECESITO CON URGENCIA EN EL HABITÁCULO DE CONTROL. DEJA LO QUE ESTÉS HACIENDO.

ZORA
Y LOS HIBERNAUTAS

Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

CON ATRIBUCIÓN AL GENIO DE GAUDÍ. FERNANDEZ



¿LE OCURRE ALGO A AMON?

TRANQUILA. VENGO DE LA NA-VE Y EL SIGUE IGUAL. PERO TENEMOS GRAVES PROBLEMAS Y QUIERO QUE SEAS LA PRIMERA EN SABER-LO.



POR EL COMPUTADOR CENTRAL DE GÉNESIS HE SABIDO QUE LOS NEUTRALIZADORES DE RADIOACTIVIDAD NO ABSORBEN LO SUFICIENTE. LAS CUPULAS NO SON SEGURAS, A PESAR DE QUE AQUÍ EN EL NUEVO ÁRTICO, LA RADIACIÓN TIENE EL NIVEL MÁS BAJO DEL PLANETA. NO TENEMOS DONDE TRASLADARLAS, Y A LA LARGA DESCONOZCO EL ALCANCE DE LOS EFECTOS QUE PUEDA OCASIONAR SOBRE LAS CHICAS...



Y EN PARTICULAR A VOSOTROS, AMON, A TI Y AL PETO DE LA CRIATURA. DEBÉIS PARTIR CON LA GÉNESIS LO ANTES POSIBLE.

¿MARRA... ¿HORA? ¿SABES LO QUE DICES? ¿Y... HACIA DONDE?



HE ENCONTRADO UNAS CARTAS ESTELARES EN LA NAVE QUE INDICAN CON TODO DETALLE EL RUMBO QUE DEBÍO DE TOMAR LA GÉNESIS I.

PERO DE ESO HACE MILENIOS, Y SEGÚN VOSOTROS MISMOS NUNCA SE SUPO NADA DE ELLOS.

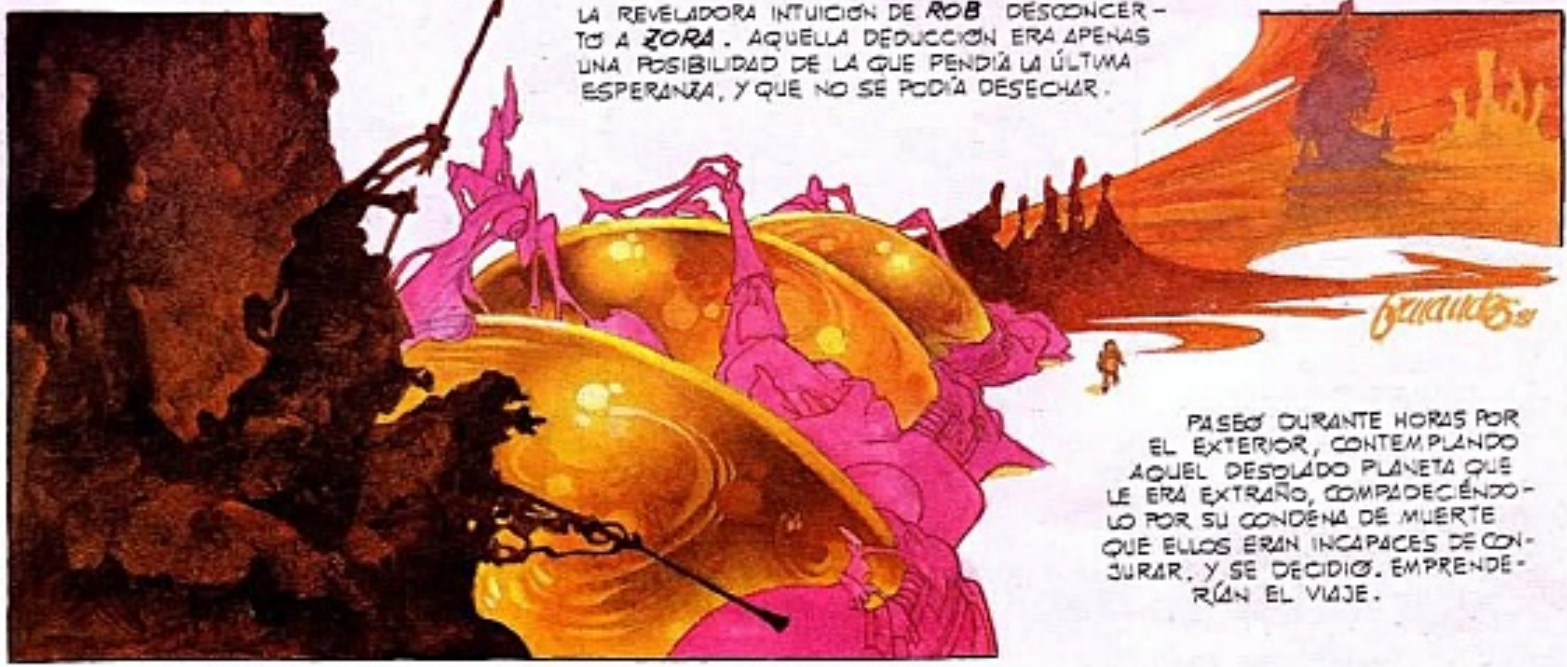


TIENES RAZÓN. "APARENTEMENTE" NUNCA HEMOS TENIDO CONTACTO, PERO ¿Y SI HA SIDO QUE NO HEMOS SABIDO CAPTAR LAS SEÑALES QUE NOS ENVIABAN?

¿A DONDE QUIERES LLEGAR...?



CREO QUE "ELLOS" LOS QUE INTERFERIERON EN TU VIDA Y LA DE AMON, Y LOS DESCENDIENTES DE LOS OCUPANTES DE LA GÉNESIS I, PUEDEN SER LOS MISMOS.



LA REVELADORA INTUICIÓN DE ROB DESCONCERTÓ A ZORA. AQUELLA DEDUCCIÓN ERA APENAS UNA POSIBILIDAD DE LA QUE PENDÍA LA ÚLTIMA ESPERANZA, Y QUE NO SE PODÍA DESECHAR.

PASEÓ DURANTE HORAS POR EL EXTERIOR, CONTEMPLANDO AQUEL DESOLADO PLANETA QUE LE ERA EXTRAÑO, COMPADECIÉNDOLO POR SU CONDENA DE MUERTE QUE ELLOS ERAN INCAPACES DE CONJURAR. Y SE DECIDIÓ. EMPRENDE- RÁN EL VIAJE.

Benavides

CUANDO REUNIO AL GRUPO PARA DARLES A CONOCER SU DECISION, ZORA VIO EN LOS OJOS DE SUS COMPAÑERAS EL BRILLO DE LA DETERMINACION.



PARECE QUE ROB SE ME HA ADELANTADO...

Y NOSOTRAS, MI CAPITANA, NOS QUEDAMOS AQUI CON EL.

ASI ES, ZORA. LAS HE PUESTO AL CORRIENTE, PORQUE YO HE DECIDIDO NO ABANDONAR OTRA VEZ A MI VIEJA Y AMADA TIERRA.



PERO...

LO HEMOS MEDITADO BIEN. LUCHAMOS POR INSTALARLOS Y PUGNAREMOS POR SOBREVIVIR. SOMOS FUERTES.

PODEMOS TENER HIJOS Y, AUNQUE MURIERAMOS, POSIBILMENTE LAS POSIBILIDADES DE ELLOS AUMENTARSEN AL LLEVAR EN PARTE LA SANGRE DE ROB.

TU HIJO, EN CAMBIO, DEBE NACER FORZOSAMENTE FUERA DE AQUI.

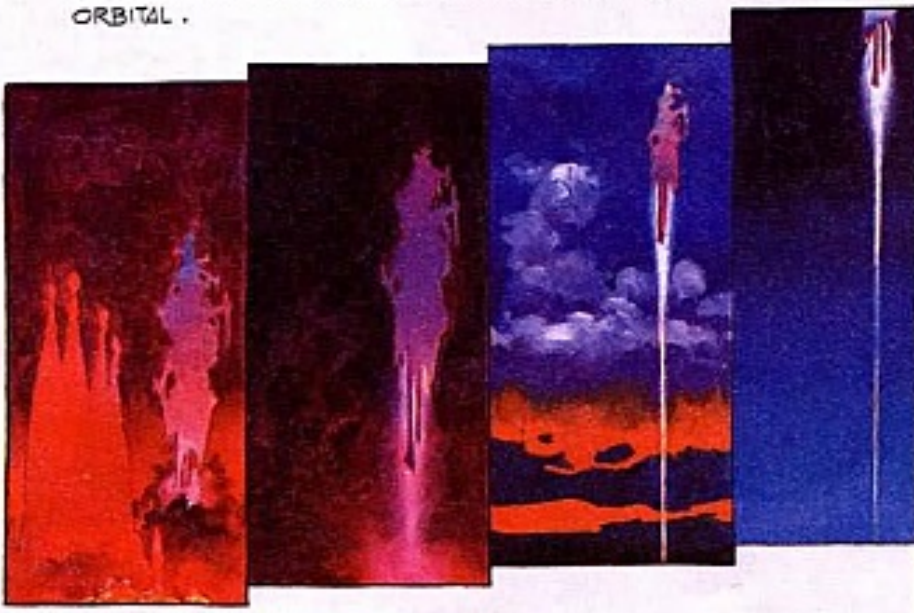
DE ESTA FORMA DOBLAMOS LAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE.



ELLOS OS ELIGIERON SOLO A VOSOTROS, ZORA. INTENTA EL ENCUENTRO. QUIZA ELLOS POSEAN LOS MEDIOS PARA SALVAR A AMON.

LO HARÉ. AUNQUE PARTE DE MI ESPIRITU QUEDA CON VOSOTROS.

ZORA COMPRENDIA EL RIESGO A QUE SE EXPONIAN. NO QUERIAN INTERFERIR EN SU DESTINO. PREFERIAN ENFRENTARSE LUCHANDO A LA ADVERSIDAD. EL AMOR GANABA LA ULTIMA BATALLA DE UNA CASTA DE GUERRERAS. NO QUISIERON DECIRSE ADIOS. SE DESPIDIERON COMO SI SE TRATASE DE UN SIMPLE VUELO ORBITAL.



POCO TIEMPO DESPUES, CON MILENIOS DE RETRASO, GENESIS II INICIABA EL VIAJE INTERESTELAR, PARA EL QUE FUE CREADA.



ACUDIRÁ A LA CITA EN
LA QUE SE DILUIRÁN LOS
CONCEPTOS DE PASADO
Y FUTURO, LEJOS DE LA TIE-
RRA, DE SU SISTEMA, EN UN
PUNTO DESCONOCIDO DEL
ESPACIO PROFUNDO.

FIN

Gaudes

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

Todo artista nace, pero también se hace. Eso he oído decir, y creo que en mi caso puedo decir que es verdad. En todo momento, una vez nos damos cuenta de que queremos dedicarnos a pintar, ya empieza la lucha por la observación, por adquirir conocimientos y por estar al día. Esto último es algo que un ilustrador no sólo debe recordar, sino tenerlo presente de modo continuo, porque se puede representar a un faraón egipcio y presentar a la vez una ilustración de aspecto actual; también puede ser completamente académica y clásica y conseguir que un chico de 13 o 14 años la acepte y se entusiasme con ella. Tal vez sea ese, en cierto modo, el secreto de una buena ilustración: convencer al hombre de la calle, hacer que crea en ella, en lo que está viendo. En mi opinión, para llegar a ser ilus-

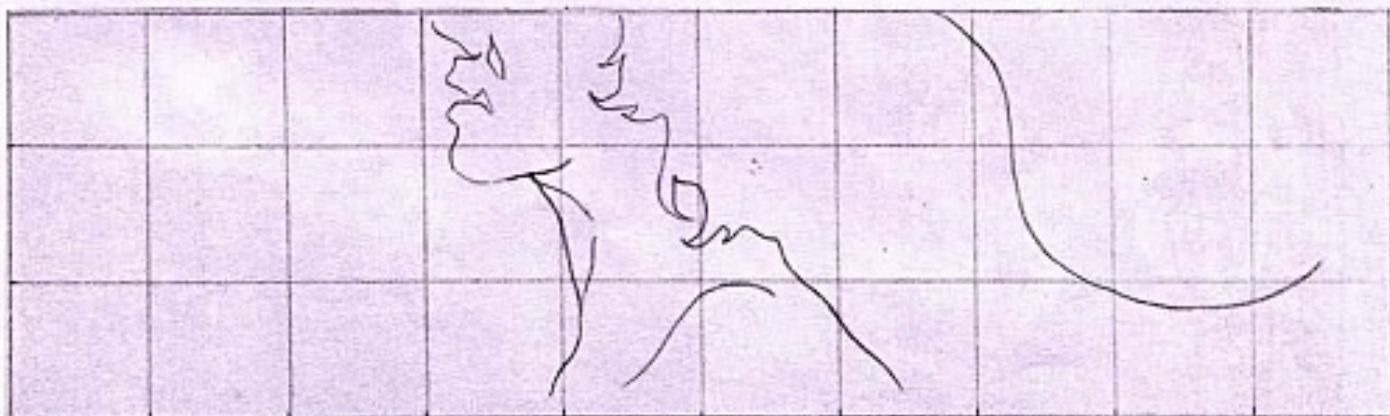
cómo se hace una ilustración

trador se necesitan dos factores. En primer lugar, vocación; en segundo, uno o varios procedimientos manuales que reciben el nombre de "técnicas". Esa o esas técnicas, respaldadas por la cantidad necesaria de horas de trabajo, precisas para madurar, pueden terminar por dar como feliz resultado algo que todo artista busca sin descanso: el estilo. Voy pues a intentar a explicar, si no todos los procedimientos, sí la manera más sencilla —dentro de lo posible— de realizar una ilustración. En principio debemos pensar una idea, el motivo de la ilustración, si ésta no cae en nuestras manos por medio del encargo directo. Esa idea puede ser sugerida por algo que hemos leído y que deseamos explicar gráficamente. Entonces hay que realizar un boceto, o varios, tratando de conseguir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



expresar claramente nuestra idea a fin de que el lector establezca contacto directo con ella, entre lo que nosotros hemos leído y lo que tratamos de expresar en la ilustración. También puede ser un reclamo con impacto e interés que induzca al lector a comprar un libro determinado. Pero hay que tener en cuenta que el comprador, una vez haya leído ese libro, comparará o buscará la relación que hay entre lo leído y la portada, y si no encuentra esa relación se sentirá defraudado en la mayoría de los casos. De esta manera puede diferenciarse la ilustración propiamente dicha de la portada de libro enormemente ligada a la misma ilustración.

Debemos estar seguros y convencidos de lo que vamos a dibujar. Podemos hacer unos bosquejos preliminares, más fáciles, hasta acabar de decidirnos por determinada idea, la que creemos más conveniente (a esto se le llama "sketch" en nuestro argot).

Una vez en este punto tendremos que conseguir modelos vivos o fotográficos que representen debidamente nuestra idea, y elaboraremos

el boceto definitivo, en el que, por mi parte, yo creo que deben haberse ya vencido todas las dificultades de composición, posiciones, movimiento, etcétera, ya que el cliente que va a comprar la ilustración debe hallarse en situación de poder juzgar y decidir con conocimiento de causa. Además, tiene que servir ya como ejercicio de estudio para que el propio ilustrador no tenga ninguna duda acerca de los resultados finales e incluso pueda localizar inmediatamente uno o varios de los colores más importantes que va a tener la ilustración.

El boceto puede realizarse con una mina (recomendable 3B sobre un papel Guarro para lápiz). Una vez aprobado el boceto, debe pasarse al soporte más adecuado para su realización.

En el caso de tener que soportar muchos castigos (mandar la ilustración al fotógrafo o enviarla al extranjero, por ejemplo), recomiendo que para dicho soporte se emplee un *papel tela* fácil de enrollar y empaquetar en un tubo de cartón. En caso de poder entregar el original personalmente, la ilustración

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

puede realizarse en una tela con bastidor(1).

Debe procurarse trasladar el boceto al soporte con toda exactitud, para que la idea inicial no pierda frescura. Esto puede hacerse por medio de una calcadora o por el procedimiento de la cuadrícula, tan utilizado a través de los tiempos por todos los tipos de artistas.

Debe recordarse que la ilustración, generalmente, es una obra que tiene que realizarse dentro de unos determinados márgenes de tiempo, habitualmente breves, que no permiten "genializar" dibujando directamente en el soporte ni improvisando, ya que hemos dejado bien sentado que toda la ilustración debe sustentarse sobre la base del boceto aprobado



Boceto de ilustración



La ilustración anterior, acabada y con ligeras modificaciones respecto al boceto original.

por el editor.

En el caso de que la ilustración sea una portada para un libro o novela, debe pensarse también el lugar en el que deberá ir el título y nombre del autor y dejar un espacio adecuado para tal fin. Hasta aquí, podemos calificar todo el proceso explicado como primera fase.

Veamos la segunda fase.

En el caso de trabajar sobre papel, prepararemos el soporte trabajando el fondo con plástico blanco común y una vez seco dibujaremos sobre él el boceto. En cuanto tengamos el boceto "calcado" en el soporte(2), procederemos a pintar. Debemos "manchar", dando ya el tono general, sobre todo en los fondos, empleando aguarrás. Una vez hecho esto, y una vez seco, puede comen-zarse a pintar los demás elementos, personas y objetos, y a detallar más o menos según las miras de cada uno. ¡Suerte!

Tened en cuenta que, para mejor "recuerdo mental", hay que poner los colores ordenadamente en la paleta. Por ejemplo: los colores tierra juntos, los verdes juntos, los azules uno junto al otro, el bermellón cerca del carmín de granza, los amarillos después y cerca del blanco.

Hay que procurar evitar a toda costa meter negro en las mezclas, y yo por lo menos, personalmente, lo evito en su totalidad.

ALGUNAS OBSERVACIONES UTILES

—Para las pinturas utilicemos una paleta común o sencillamente hojas de papel, también con un preparado de plástico para impermeabilizarlas.

—Los pinceles pueden ser de acua-rela (aunque el procedimiento pictórico sea óleo), ya que, al tener la punta afilada, su utilización resuelve más fácilmente los detalles pequeños.

—Puede mezclarse, en el mismo recipiente donde se tenga el aguarrás, y con el fin de ir enjuagando los pinceles, una tercera parte de *secativo de caballo*, ya que con él se ob-



tiene un secado mucho más rápido de la ilustración y eso soluciona el problema de la espera una vez terminada la obra para poder entregarla.

—Tratándose de ilustraciones libres, el ilustrador no tiene por qué seguir al pie de la letra estas instrucciones, ya que, además de disponer de todo el tiempo que quiera para ejecutar su obra, también podrá, si lo desea, realizarla sin boceto previo, improvisando totalmente o cambiando en otros casos personajes o cosas que ya había decidido pero que quizá en otro momento pueda desechar. Tal vez empleará más grueso de pintura, eliminará el secativo, borrará o limpiará la tela, consiguiendo así efectos de transparencias... En resumen, el soporte será un laboratorio o estudio y lo resultante será una ilustración a la que sólo le faltará el juicio externo que dictaminará si tiene o no calidad.

—No mezclar, sobre todo al principio, más de dos colores, ya que de lo contrario resultarán unas mezclas neutras y el resultado final será sucio.



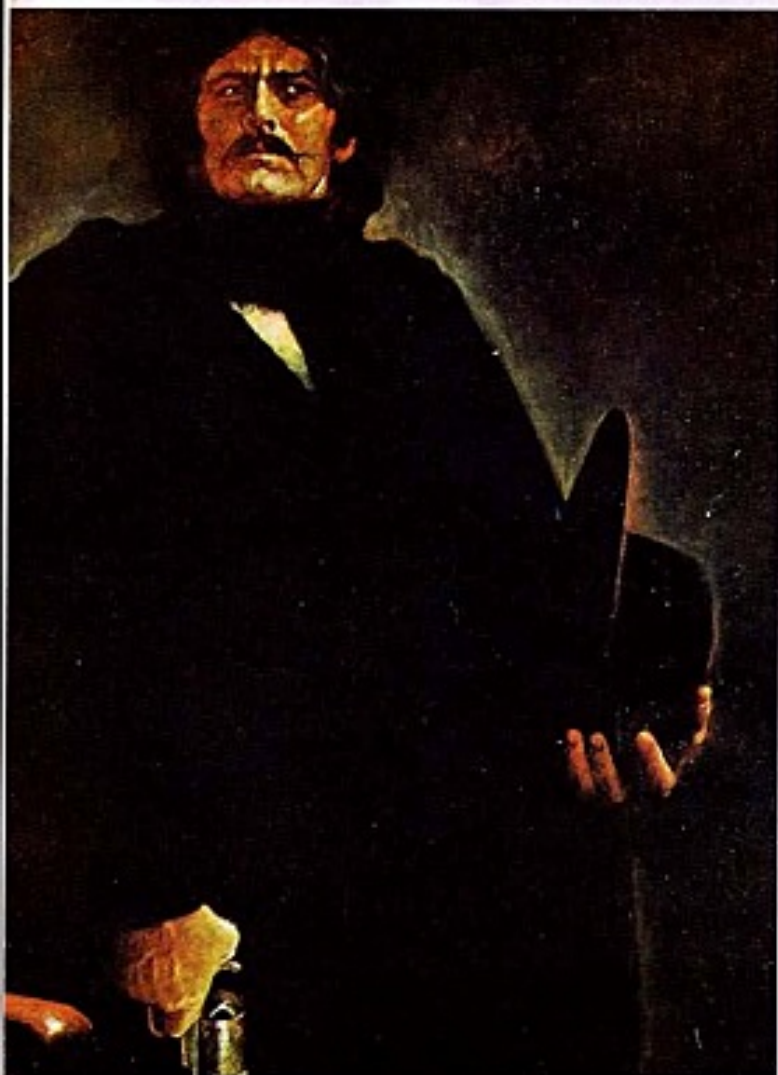
—También, dentro de lo posible, hay que intentar evitar el blanco en las mezclas, para huir así de los colores velados o "enharinados".

San Julián

(1) Siempre hablamos en la situación de realizar los encargos al óleo, ya que pueden utilizarse otros soportes según cada técnica empleada.

(2) No hace falta preparado alguno si es tela comprada en lugares especializados, ya que la tela puede conseguirse preparada con albayalde y cola de conejo.

Los colores tienen que colocarse ordenadamente en la paleta a fin de que sea más fácil relacionarlos y localizarlos.





DEN II © 1981 Richard Corben



GRACIAS, DEN. CON TU AYUDA, TENEMOS EL ÉXITO ASEGURADO. VENID TÚ Y KATH A MI ESTUDIO MAÑANA A MEDIODÍA, Y VUESTROS DESEOS SERÁN SATISFECHOS.



DEN, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO UN MOMENTO?



MUUTA...

DEN II

DEN, SÉ QUE PLANEAS DEJAR NUNCA MÁS. VEN AL JARDÍN. TENGO QUE DECIRTE ALGO MUY IMPORTANTE.

PRONTO REGRESARÉ A MUITARON, MI ISLA. AQUELLO ES MUY HERMOSO Y SOY LA DUEÑA DE TODO. SOY RICA... Y BASTANTE ATRACTIVA.



SI.

TODO EL MUNDO SABE QUE KATH Y TÚ HABÉIS TENIDO PROBLEMAS ÚLTIMAMENTE...



MUUTA, ¿DÓNDE QUIERES IR A PARAR?

NO TE VAYAS, DEN. DEJA QUE KATH SE VAYA SOLA. TÚ PUEDES QUEDARTE CONMIGO...

MUUTA, AGRADEZCO TUS SENTIMIENTOS Y TU OFERTA, PERO...



DEN... ¿CUÁNTO HACE QUE NO PASAS UN RATO A GUSTO?



¡NO, MUUTA! SERÉ LEAL A KATH.



¡IDIOTA! TE DESEO... Y HARÉ LO QUE SEA POR TENERTE.



¡MIERDA!

KATH... ERINE, VOY A LLEVARTE DE VUELTA A LA TIERRA.



DAVID... ¿DE VERAS? ¿LO DICES EN SERIO?





SI, KATHERINE. TE AMO.

¡OH, GRACIAS, DAVID! ¡NUNCA CREÍ QUE ESO FUERA POSIBLE!

NO, DAVID, NADA DE SEXO. ME JURE' A MÍ MISMA NO DAR A NADIE MI CUERPO HASTA QUE PUDIERA CONSIDERARME DE IGUAL A IGUAL CON MI PAREJA.



SI LO QUE ME HAS DICHO ES CIERTO, NO TENDRÁS QUE ESPERAR MUCHO.



AHORA, TIÉNDETE A MI LADO Y HÁBLAME DE ESE VIAJE ...



LOS DOS DEBÉIS CONCENTRAROS EN LA TIERRA. DEN, PON ESTO ALREDEDOR DE TU CUELLO, Y CUANDO DÉ UNA PALMADA AMBOS CONTARÉIS HASTA DIEZ, AUMENTANDO VUESTRA CONCENTRACIÓN A CADA NÚMERO. CONTAR OS AYUDARÁ A SINCRONIZAR VUESTRAS POTENCIAS MENTALES ...

LAS VIBRACIONES SIMPÁTICAS DE LA PIEDRA DE NAR AMPLIARÁN VUESTROS PODERES, E INSTANTÁNEAMENTE VIAJARÉIS HACIA VUESTRO UNIVERSO.



RECUERDA, DEN, QUE PUEDES REGRESAR DEL MISMO MODO.



ADIÓS, AMIGOS. OS DESEO LA MEJOR DE LAS SUERTES.



UNO... DOS... TRES... CUATRO... CINCO...

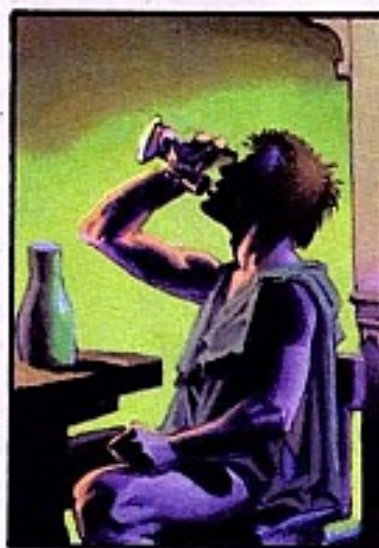


SEIS... SIETE... OCHO... NUEVE... DIEZ ...





DILE AL CONTRAMAESTRE QUE NECESITAMOS MÁS GAZIR. EL NIVEL ESTÁ DISMINUYENDO Y HE MOS DESCENDIDO YA UNOS OCHENTA METROS.



¡MALDITAS MUJERES! SIEMPRE ANDAN BUSCANDO LA MÁS GRANDE...

DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO... ESTA ES MI RECOMPENSA...



¡MALDITA FURCIA! ¡EL TAMAÑO NO LO ES TODO! LE DEMOSTRARE QUE SOY MÁS HOMBRE QUE ESE DEN...



¿MUUTA?... ¿DÓNDE ESTÁ?

NO ESTÁ AQUÍ, SEÑOR.



EL AMA MUUTA HIZO SU EQUIPAJE Y SE FUE ESTA MAÑANA CON SUS CRIADOS.



¡APARTaos!



¡AYISAD A LORD ZEG O AL AMO SCON!



NO, NO MOLESTÉIS A LORD ZEG. YO ME ENCARGO. LLAMAD AL CAPITÁN DE LA GUARDIA.



DÉN SE HAIDO... Y TAMBIÉN TARN... BIEN.

SI HUBIERA UNA SECESIÓN, ¿QUIÉN SE PONDRÍA DE MI LADO Y QUIÉN DE LA PARTE DEL VIEJO?



AH, CAPITÁN DORT. HABRÁ QUE BAJAR A TIERRA A HACER UNA REDADA PARA ENCONTRAR AL DELINCUENTE DE MI HIJO TARN. TOMA A LOS HOMBRES DE ESTA LISTA.

TAMBIÉN HABRÁ QUE MANDAR OTRO GRUPO A WAS-TURAN PARA REPONER PROVISIONES. LLÉVATE A ZOG, BLERN, MUSS, THOB, KRAG Y NAAP. TÚ MANDARÁS EL GRUPO DORT.





ES UNA ORDEN DEL AMO SCON. VOSOTROS CUATRO CABALGAD EN DIRECCION A MULTARON Y BUSCAD AL AMO TARN. SI NO ENCONTRÁIS SU RASTRO EN CUATRO DÍAS, REGRESAD.

ES EXTRAÑO... LA ÚNICA GENTE QUE QUEDA EN ZEGIUM APARTE MUJERES Y NIÑOS, SON LOS PARIENTES CER- CANOS Y LOS SIRVIENTES DE SCON...



THUD



¿EEH? OH, POR LOS DIOS. ¡QUÉ TEMPESTAD! ¿ANOCHECE? ¿QUÉ ME HIZO DORMIR TANTO?



PRESIENTO AL- GO EXTRAÑO...



LORD ZEG, ESTOY PREOCUPADA. EL AMO SCON HA MANDADO A LOS HOMBRES CON MISIONES Y LA ISLA PARECE ESTAR DESCENDIENDO LENTAMENTE. NOSOTROS NO ENTENDEMOS LA MAQUINARIA...

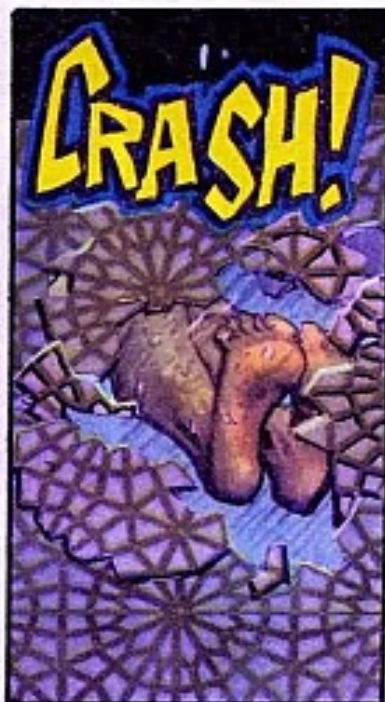
NO TEMAS, DRENA. ESTOY SEGURO DE QUE HAY GAZIR SUFICIENTE PARA UN MES EN- TERD. AHORA, DILE A SCON QUE QUIERO HABLAR CON ÉL.

¡UN POCO PO- DEMOS ENCON- TRARLE, SEÑOR.

BUSCALE DE NUE- VO, POR FAVOR.



SOON DESAPARE-
CE... ¿QUE ESTA
RA' PLANEANDO?



CRASH!



¡LA
REINA



¡HOLA
ZEG!

SNAP

KRA-THUMP

BIEN, VIEJO BASTARDO. TE LO DIRÉ UNA SOLA VEZ :
DAME LAS PIEDRAS DE NAR O TE ROMPERÉ TODOS
LOS HUESOS. EMPEZARÉ POR LOS DEDOS, Y LUEGO
SERÁN LAS MUÑECAS, LOS BRAZOS, LOS PIES, LAS
COSTILLAS... PARA ACABAR CON TU FEA CARA .



¡ESPERA, POR
FAVOR ! NO
LAS TENGO...



KRAK



AARGH!



THWAK!



¡ATRÁS! ¡APÁRTATE DE MÍ!
¡GUARDIAS!...



EEEEEE



HAUGH!

WIND!



(CONTINUARÁ)



ANDA, EXPLÍCATE.

UNOS PELIGROSOS CRIMINALES SE HAN FUGADO DE UNA NAVE PRISION. UNA MUJER SOLA, LA QUE CONDUCE LA NAVE, TIENE QUE RESCATARLES VIVOS O MUERTOS ...

nave prison



PUES VERÁS: PARA EMPEZAR, GILDA NOS ESTABA ESPERANDO MUCHO ANTES DE QUE LOS DETECTORES CAPTARAN SU PRESENCIA EN AQUEL CARGUERO ABANDONADO. ASÍ QUE TUVO TIEMPO PARA PREPARAR UNA BIENVENIDA, AYUDÁNDOSE DE UN ROBOT DE LOS QUE LLEVABA A BORDO LA NAVE. SEGURAMENTE PENSÓ LIQUIDARNOS EN SEGUIDA...

PERO CUANDO CAPTÓ NUESTRAS IMÁGENES Y SE DIO CUENTA DE QUE ÉRAMOS DOS, DECIDIÓ DIVERTIRSE UN RAYO. PUSO MANOS A LA OBRA, CAMBIANDO LOS RASGOS DEL ROBOT, PARA QUE LO CONFUNDIERAS -EN LA OSCURIDAD- CONMIGO. CUANDO NOS SEPARAMOS EN EL PASILLO, ME ATACÓ A MÍ PRIMERO, GOLPEÁNDOME POR LA ESPALDA, Y LUEGO ME SUSTITUYÓ POR EL ROBOT...

CUANDO TÚ Y EL ROBOT COINCIDISTEIS EN EL PASILLO, DESTROZÓ LA CABEZA AL INGENIERO MECÁNICO, PARA HACERTE CREER QUE EL MUERTO ERA YO. Y CUANDO TE PUSISTE HÍSTERICA, CONVIRTIÓ AL ROBOT EN UN CADÁVER VIVIENTE Y LO ENVIÓ TRAS DE TI CON EL CONTROL REMOTO.

...Y CONSIGUIÓ PONERME LOS PELOS DE PUNTA. ¿DÓNDE ESTABAS TÚ MIENTRAS?

GILDA ME CREÍA MUERTO, PERO ME RECUPERÉ EN SESUDA, ENCONTRÉ OTRO ARTEFACTO DE CONTROL REMOTO E INVERTÍ LA SITUACIÓN. Y AHORA QUE CAIGO, ¿NO TIENES UNA ASPIRINA?

EN EL BOTIGUÍN, NO HABLES AHORA; VOY A COMUNICARME CON BASE UNO...

GUARDIÁN FAYE A BASE UNO, ¿ME CAPTAN? CONTESTA, HARRY.

¡CRACKLE-POP!
¡CRACKLE!

¿QUÉ TAL TE FUE, GUARDIÁN?

LA CONVICTO 478-Ar6 SE HA CONVERTIDO EN OTRO DESECHO DE ALFA ZARGAZO, HARRY. ¿A QUIÉN LE TOCA AHORA?

WILLIAM CONLEY, ESTAFADOR DE POCA MONTA. SEGÚN NUESTROS INFORMES NO ES EL MÁS PELIGROSO, PERO TE VA A ACARRREAR MUCHAS DIFICULTADES...

AY... SUELTA LO QUE SEA, HARRY.



HA ATERRIZADO EN UN PEQUEÑO PLANETA AL QUE LOS MUCHACHOS DE LA BASE HAN PUESTO EL MOTE DE CAMALEÓN. ¿TE SUENA?

NI LO MÁS MÍNIMO, HARRY.

PUES RESULTA QUE EN CAMALEÓN VIVEN UNAS CRIATURAS DE LO MÁS EXTRAÑO...



¿QUÉ ES LO QUE HACEN, HARRY? ¿SE CONVIERTEN EN ODIOSOS CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA?

SI SE LO PROPONEN... LOS CAMITES PUEDEN CONVERTIRSE EN LO QUE SEA. QUE ES LO QUE SUELEN HACER.

¿LO QUE SEA?

ROCAS, ARBOLES, HIERBA, LO QUE SEA... ¡INCLUYENDO LOS PRESOS FUGADOS!



BUENO, ESTO VA A SER TODA UNA EXCURSIÓN. ¿CÓMO SABEMOS QUE NO ESTAMOS PISÁNDOLE LA CARRERA A UN ROBRE CAMITA EN ESTE MOMENTO?

¿TE HAN DICHO SI SON PELIGROSOS?



NO LO SABEN... NADIE QUE HAYA ATERRIZADO AQUÍ HA VUELTO PARA INFORMAR...

ESTUPENDO.





POCO DESPUÉS...

CONLEY SE HA LARGADO, CLARO, TENDIÉNDOME UNA EMBOSCADA EN ALGUNA PARTE, COMO LOS OTROS.

¡DIOS! ¿CÓMO HAS PODIDO HACERME ESTO, FRANK?



¿A DÓNDE IR? ¿POR DÓNDE EMPEZAR? ME... ME SIENTO COMO... DESNUDA, AL ENCONTRARME SOLA OTRA VEZ. QUÉ CANALLA ERES, FRANK. CREÍ QUE HABÍA ALGO ENTRE NOSOTROS. CREÍ QUE...



¡UN CAMITE!
¡DIOS! ¿QUÉ SUSTO ME HA DADO!

¡VAYA BICHO REPUSNANTE!



LO QUE ME FALTABA: ABANDONADA POR EL HOMBRE QUE QUIERO EN UN PLANETA CON UN PRESO FUGADO Y UN FUJUNADO DE CRIATURAS QUE PARECEN GELATINA MUEVEDIZA...



SI VOLVEMOS A VERNOS,
TE HE DE MATAR POR ES-
TO, FRANK BRANNER.

¿A QUÉ ENGA-
ÑARSE? PROBABLE-
MENTE CAERÉ REN-
DIDA EN SUS
BRAZOS...



HUELLAS... YA
ESTAMOS; SEGURO
QUE ME METO EN
LA BOCA DEL
LOBO...

¿Y QUÉ PUEDO
HACER SINO SEGUIR-
LAS? SI ES CIERTO QUE
ESE CONLEY NO ES MUY
LISTO, A LO MEJOR NO
SE HA DADO CUENTA
DE QUE LAS HA
DEJADO.

¿O ME ENGA-
ÑO OTRA VEZ?



¡MAGNÍFICO!
¡UN RÍO!

AH, LOLA,
NENA, ¿QUÉN DI-
JO QUE VIVIR ERA
SENCILLO?



QUE AGUA MÁS RARA...
PARECE COMO RESBALADZA
Y... VISCOSA COMO UN...
UN...



¡CAMITE!

ZZZTT!



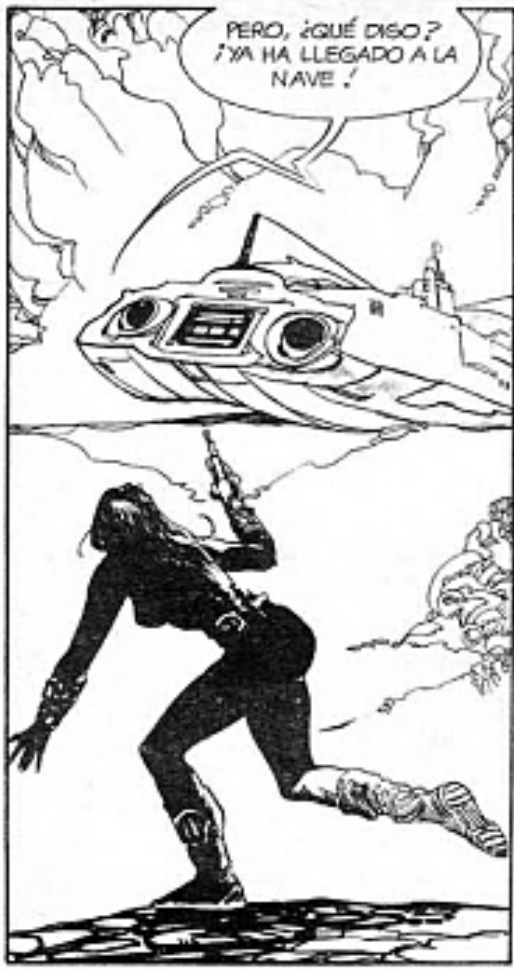
¡DIABLO! SI SIGO CON VIDA TRES
MINUTOS MÁS, DEBERÉ DARMÉ POR
SATISFECHA. ¡ESE PEQUEÑO ENCANTO
ME MIRA CON UNOS OJOS HAM-
BRIENTOS A MÁS NO RDER!

¿SERÁ POSIBLE
QUE CONLEY SIGA VIVO
EN ESTE MANICÓ-
MIO?





PERO, ¿QUÉ DISO?
¿YA HA LLEGADO A LA
NAVE!



¡ADIÓS, GUARDIAN
FAVE! ¡ME ALEGRO DE
PODER IRME DE ESTE PLA-
NETA REPUGNANTE!
YO...

¿EHP... LOS
MANDOS NO RESPON-
DEN... EL TABLERO
DE CONTROL SE...
SE DERRITE...



YAGHH!



OH, DIOS
SANTO...

¡GUARDIAN! ¡AYÚDAME!
¡POR FAVOR! ¡ME ESTA
COMIENDO VIVO!



¡NAGGHHHHHHHH!

¡BURP!

¡BLURPLE!

¿SERÁ POSIBLE QUE
LLEGUEN A SER TAN
GRANDES?



CONTROL

HACE CINCO AÑOS QUE LA GRAN GUERRA HA TERMINADO, PERO LOS COMANDOS ESPACIALES HAN CONTINUADO PATRULLANDO LOS LÍMITES DE LA GALAXIA, MÁS ALLÁ DE LOS CUALES HA SIDO ARROJADO EL ENEMIGO.

LA ÚLTIMA NAVE DE COMBATE SE ACERCA A LA TIERRA.

¡AHÍ LA TENEMOS. JAU, MÁS HERMOSA QUE NUNCA... ¿CUÁNTO HACE QUE ESTÁS EN EL ESPACIO?

¡OCHO AÑOS... ¿Y TÚ, ALLAN?

¡DIEZ... DIEZ LARGOS Y AGOTADORES AÑOS.

BASE C-41 A 980-G-0732. ACABAN DE ENTRAR EN NUESTRO CAMPO DE ACCIÓN. PASEN A PROCESO "A-C" NOSOTROS LES TRAEREMOS A CASA.

O.K. PASAMOS A MANIOBRA EN CONTROL AUTOMÁTICO.

¡CONECTADO. TODOS LOS INDICADORES DE MANIOBRA EN VERDE.

BUENO... UN PAR DE HORAS Y VOLVEREMOS A PISAR TIERRA.

¡VAMOS... NO TE DUERMAS. TENEMOS QUE ASESARNOS Y PULIR EL UNIFORME DE GALA. ¡HAY QUE CELEBRAR...

EL REGRESO



BIEN, YA LOS TENEMOS AHÍ, MAYOR. SALGAMOS AFUERA PARA RECIBIRLOS.

COMO ORDENE, MI GENERAL.



¡IDENTIFÍQUESE!
...POR FAVOR.

¿QUE NOS IDENTIFIQUEMOS?
¿PERO QUE CLASE DE BROMA...?

TRANQUILLO, JAN, LA PETICIÓN ES TOTALMENTE CORRECTA. HAZ LO QUE DICE.



IDENTIDAD COMPROBADA. MI GENERAL. TODO CORRECTO.

O.K.



CAPITANES YOUNG Y SIKOLSWKY, ES PARA MÍ UN HONOR Y UNA ENORME SATISFACCIÓN EL ESTAR HOY AQUÍ PARA RECIBIRLES. Y POR MEDIO DE ESTE SENCILLO ACTO FELICITARLES POR SU REGRESO A CASA. SU LLEGADA MARCA EL FIN DE LA LARGA Y CRUENTA GUERRA QUE LA TIERRA HA SOSTENIDO EN DEFENSA DE SU LIBERTAD. VDS., COMO CAPITANES DEL HEROICO CUERPO DE COMANDOS DEL ESPACIO...



AHORA SALEN YA ESTÁN ABRIENDO LA COMPUERTA DEL ASCENSOR.

MAYOR, QUE UNA DE LAS CÁMARAS SE SITÚE FRENTE A MÍ PARA LAS TOMAS DE PRIMEROS PLANOS.

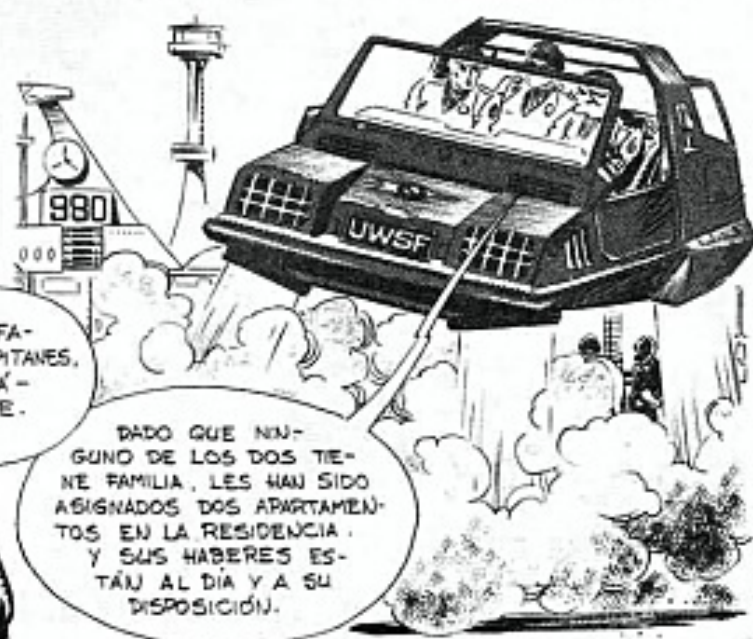


BIENVENIDOS A LA TIERRA, CAPITANES. LES RUEGO QUE SE IDENTIFIQUEN.



... HAN CARGADO CON LA MÁS FEA DE LAS PAPELETAS. MANTENIENDO DURANTE ESTOS AÑOS UNA DURA PERO NECESARIA VIGILANCIA. PERO EL PUESTO MÁS DIFÍCIL ES EL DE MAYOR HONOR.

ME SIENTO REJUVENECER ALLAN, COMO SI ME ESTUVIESE ALISTANDO HOY. ¡SON LOS MISMOS TÓPICOS!





¿AHÍ TIENEN SUS TARJETAS DE CRÉDITO PERSONAL... ¿QUÉ PIENSAN HACER EN ESTOS DÍAS DE PERMISO?

¡VIVIR! SIN ÓRDENES NI OBLIGACIONES POR PRIMERA VEZ EN DIEZ AÑOS... DISFRUTAR A TODO PE DE ESTA LIBERTAD.



...BIEN... CREO QUE DEBERÍAN CONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA SOCIEDAD ACTUAL QUE TAL VEZ LES CHOQUEN, ANTES DE SALIR Y...

NO SE PREOCUPE POR ESO, MAYOR. LOS IREMOS CONOCIENDO SOBRE LA MARCHA. GRACIAS POR TODO Y... ADIÓS!



MAYOR JACKSON INFORMANDO. CÓDIGO AM-B-7. PASEN AL ARCHIVO LA GRABACIÓN DE LA CONVERSACIÓN ANTERIOR. Duplicados de la misma a las fichas personales de los capitanes.



PARECE COMO SI TODO SIGUIESE IGUAL. COMO SI LA GUERRA HUBIESE SIDO TAN SOLO UNA PESADILLA.

PARA MUCHOS NO LLEGÓ NIA A ESO. FUE UN MAL SUEÑO EN EL QUE LOS QUE SUPREN Y MUEREN SON OTROS.




ES EXTRAÑO. AÑORABA LA GENTE, DESEABA SENTIR A LOS DEMÁS A MI ALREDEDOR, Y AHORA...

AHORA NOTAS QUE ESTABAMOS MENOS SOLOS ALLÁ ARRIBA. Y MUCHO MÁS A GUSTO.




NO SÉ, JAN... TAL VEZ SÓLO SEA QUE ESPERÁBAMOS DEMASIADO... VAMOS A DISFRUTAR DE NUESTRO PRIMER DÍA LIBRE.

¿LIBRE? NO ME HAGAS REÍR. DESDE QUE LLEGAMOS NO HEMOS DADO UN PASO SIN ENCONTRAR POLICÍAS O CONTROLES DE IDENTIFICACIÓN PERSONAL.




HEMOS TENIDO QUE IDENTIFICARNOS AL BAJAR DE LA NAVE, AL COGER EL AERO-TAXI, AL RESERVAR LA HABITACION EN EL HOTEL...



BUENO... LA LEY LO EXIGE, JAN. ES UNA MEDIDA DE SEGURIDAD...


¿SEGURIDAD? ¡MIERDA, ALLAN! LA GUERRA HA TERMINADO HACE YA CINCO AÑOS. Y ESTE ES UN CONTROL DE GUERRA QUE NO HAN ANULADO.



LA PULSERA DE IDENTIFICACION PERSONAL EMPEZO COMO PULSERA MILITAR, LUEGO PASO AL PERSONAL CIVIL... Y ¡AHORA INCLUSO A LOS NIÑOS!


ENLAZADA CON EL COMPUTADOR CENTRAL DE IDENTIFICACION...

...DESDE LOS CINCO AÑOS REGISTRA CADA MINUTO DE TU VIDA: ESTUDIOS, GUSTOS, ENFERMEDADES, VIAJES... INCLUSO TUS TESTS PSICOLOGICOS. TODO TE CONVIERTE EN UNA FICHA DE LA CUAL LO SABEN TODO.



¡Y "ESTE" ES EL MUNDO LIBRE POR EL QUE MILLONES DE HOMBRES HEMOS LUCHADO...! ... ME DAN GANAS DE REÍR, ALLAN.

¡VALE YA...! NO TE LO TOMES TAN A PECHO. VAMOS A BUSCAR UN SITIO DONDE PODEAMOS PASAR UN RATO DIVERTIDO.



¡BIENVENIDOS, SEÑORES! ¿LES IMPORTA IDENTIFICARSE ANTES DE ENTRAR A LA SALA?

...
VAMOS, JAN
...



¿QUÉ? ¿OS ENCONTRÁIS A GUSTO?

EL ESPECTÁCULO NO ESTÁ MAL, PERO, LA VERDAD, YO PREFERIRÍA SEGUIR LA CHARLA EN UN LUGAR ALGO MÁS DISCRETO Y MENOS RUIDOSO.

NADA MÁS FÁCIL. PASEMOS AL RESERVADO DEL PISO SUPERIOR Y NO NOS MOLESTARÁ NADIE.



ESTO YA ESTÁ MEJOR. ¿SABES LO QUE ESTOY PENSANDO...?

UN MOMENTO, POR FAVOR... TENEMOS QUE IDENTIFICARNOS SI QUEREMOS PERMANECER AISLADOS EN EL RESERVADO.

¡MIERDA!

¡WASH!



PERO... ¿QUÉ HACES, LOCO? TE HAS CARGADO LA CÉLULA... ¿ES QUE QUIERES PASAR EL PERMISO BAJO ARRESTO EN LA BASE?

¿ME IMPORTA UN RÁBANO DONDE LO PASE, SIEMPRE QUE NO TENGA QUE IDENTIFICARME DIEZ VECES AL DÍA!

ME ALEGRA SABER ESO, AMIGO...

NO TENDRÁS QUE HACERLO EN EL HOSPITAL, A DONDE VOY A ENVIARTE UNA TEMPORADA PARA QUE TE CALMES.

¡VOY A ROM-
PERTE TODOS
LOS HUE...

EN LAS
FUERZAS ESPECIALES
EXISTE UN DICHO SO-
BRE LA DIVISIÓN
"SPATIAL SHARK"...

¡?!

¡AGG...!

... "NO PIER-
DAS EL TIEMPO A-
MENAZANDO A
UN TIBURÓN..."

¡OUCH!
...

... O PERDE-
RÁS EL TIEMPO Y
LA DENTADURA" ...
LA'STIMA QUE ESTE
TIPO NO LO CONO-
CIESE...

AQUÍ TENÉIS,
PARA PAGAR LOS DES-
TROZOS, Y DECIDE AL
GERENTE QUE LOS VIGI-
LANTES DEL LOCAL, ADE-
MÁS DE FUERTES DE-
BEN DE SER EDU-
CADOS.

¡IIAAAGGGG-!



BIEN... ¿QUÉ HACEMOS? ¿PODEMOS REGRESAR AL HOTEL O VAS A ROMPER TAMBIÉN ALLÍ LA CELULA DE IDENTIFICACIÓN?

NO TEMAS, NO PIENSO ROMPER NINGUNA OTRA CÉLULA...



... SI NO DESHACERME DE UNA VEZ DE ESTA MALDITA PULSERA!



¡ESTÁS LOCO! ¡ACABAS DE ANULAR TU FICHA PERSONAL EN EL COMPUTADOR CENTRAL! ¿SABES LO QUE ESO SIGNIFICA? TENDRÁS QUE PEDIR UN DUPLICADO DE ...



¡NO VOY A PEDIR NADA, ALLAN! ¡ESTOY HARTO DE CONTROLES! LA GUERRA HA TERMINADO...



¡ATENCIÓN! LES HABLA UN AUTO-PATRULLA DE LA POLICIA. ¡NO SE MUEVAN DE DONDE ESTÁN! VAMOS A PROCEDER A UNA IDENTIFICACIÓN PERSONAL.



HEMOS RECIBIDO UNA DENUNCIA, SOBRE DESTROZOS Y LESIONES, PRESENTADA POR EL GERENTE DE LA SALA "NEBULAE". POR FAVOR, IDENTIFÍQUENSE.

ESPERA, JAN, DEJA QUE YO LES EXPLIQUE...

¡NO, ALLAN! POR MÍ SOLO RESPONDO YO. ¡NO TENGO PULSERA! LA HE DESTRUÍDO... ¡Y ME NIEGO A IDENTIFICARME!



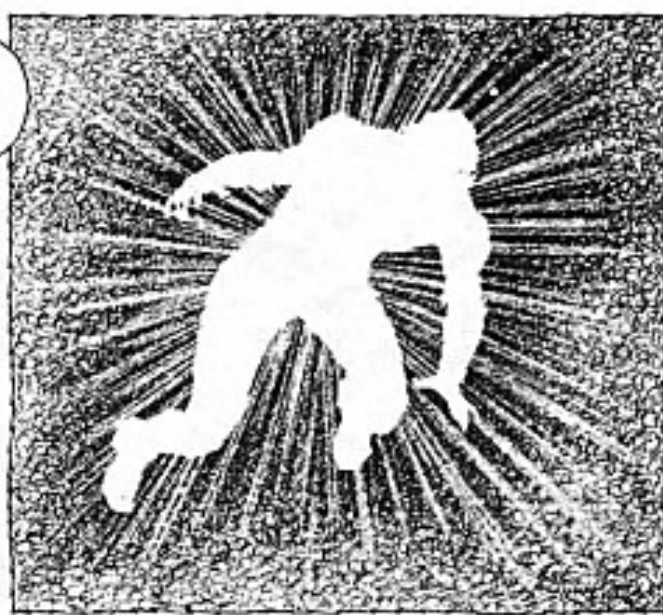
¿QUÉ? ¿QUE SE NIEGA... ¡LEVANTE INMEDIATAMENTE LAS MANOS, O ...



... O
PERDERÁS
EL TIEMPO
Y LA TEN-
TADU ...



¡DIOS!
¡¡ JAN!!





... BIEN, SE VE...



... QUE POR FIN SE RECUPERA...



... USTED, CAPITÁN, ESPERO QUE COMPRENDERÁ QUE...



... SU PROCEDER ES NO SOLO CENSURABLE, SINO TOTALMENTE INDIIGNO DE UN OFICIAL DEL CUERPO DE COMANDOS ESPECIALES.



A DURAS PENAS HEMOS LOGRADO IMPEDIR UNA ACUSACIÓN DE AGRESIÓN A LAS FUERZAS DE SEGURIDAD, LO QUE LE HUBIERA SUPTUESTO...

¿Y JAN?



EL CAPITÁN SIKOLSKY ESTABA SIN IDENTIFICACIÓN, CON TODOS SUS DERECHOS CIUDADANOS ANULADOS, CUANDO ATACÓ AL POLICIA. ESTE TUVO QUE DEFENDERSE... LO SEIUTO, HA MUERTO!

¡¡ MUERTO !!



Y DÉ GRACIAS A QUE EL AGENTE VIÓ CLARAMENTE SU PULSERA DE IDENTIFICACIÓN Y REGULÓ LA POTENCIA DE SU ARMA PARA ATURDIRLO TAN SÓLO, CAPITÁN. ESPERO QUE LO SUCEDIDO LE SIRVA DE LECCIÓN PARA EL FUTURO.



YA ME HA SERVIDO, MAYOR. AQUÍ TIENE MI CARNET Y MI PLACA. MAÑANA MISMO RECIBIRÁ MI ESCRITO DE DIMISIÓN. LE AGRADECERÉ QUE ACTIVE AL MÁXIMO EL EXPEDIENTE.

¡ NO SEA IDIOTA, CAPITÁN! ¿ ES QUE VA A TIRAR POR LA BORDA SU CARRERA, SUS DIEZ AÑOS DE LUCHA, A CAUSA DE UN ESTÚPIDO INCIDENTE ?

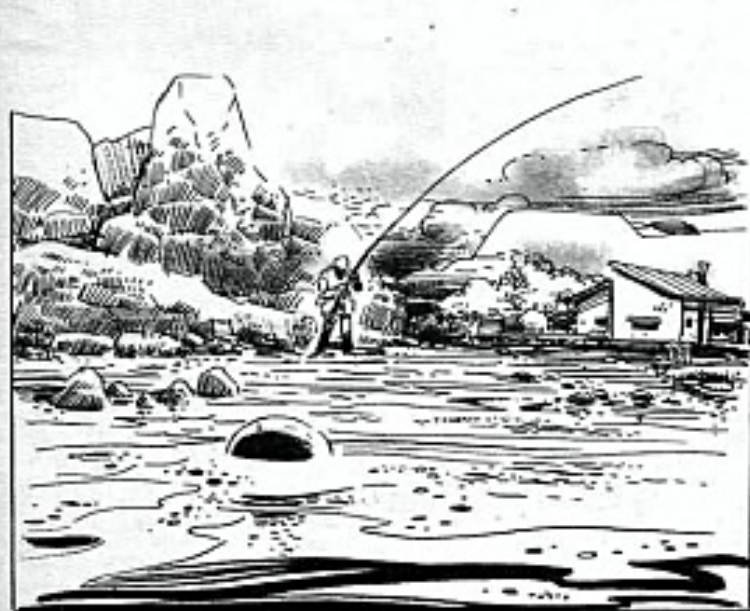
UNA MUERTE ES ALGO MÁS QUE UN ESTÚPIDO INCIDENTE, MAYOR... Y ESOS AÑOS DE LUCHA NO VALEN NADA...



... PORQUE ÉSTE NO ES EL MUNDO POR EL QUE NOSOTROS HEMOS LUCHADO!

EN UN LUGAR
DE LA MENTE

ZONA J



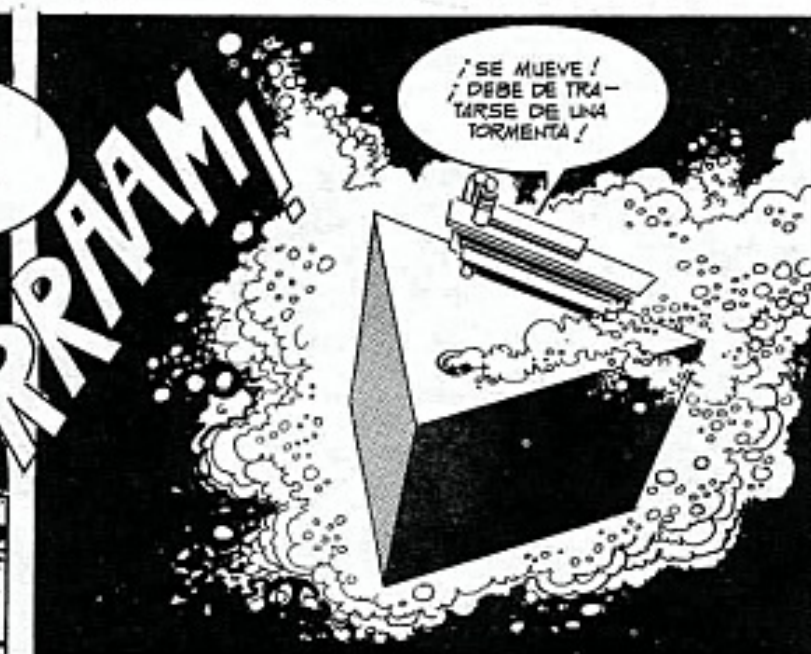


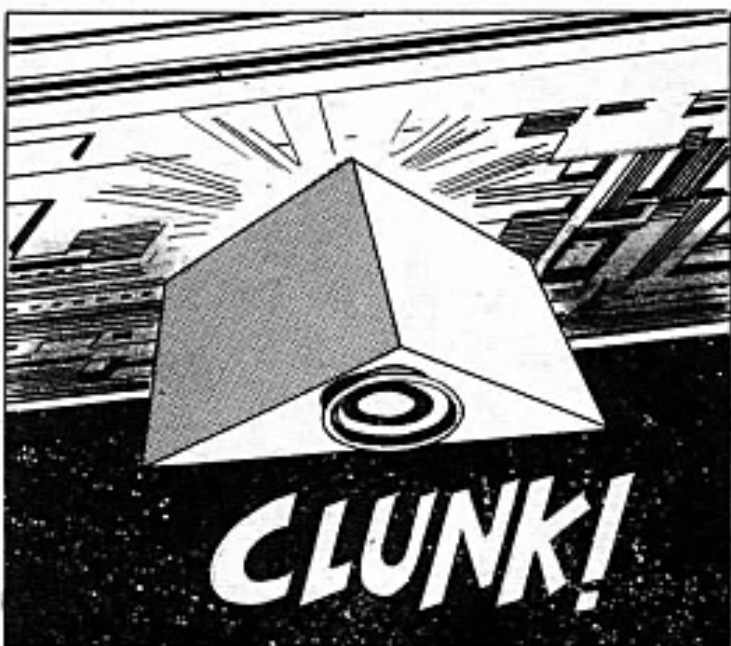
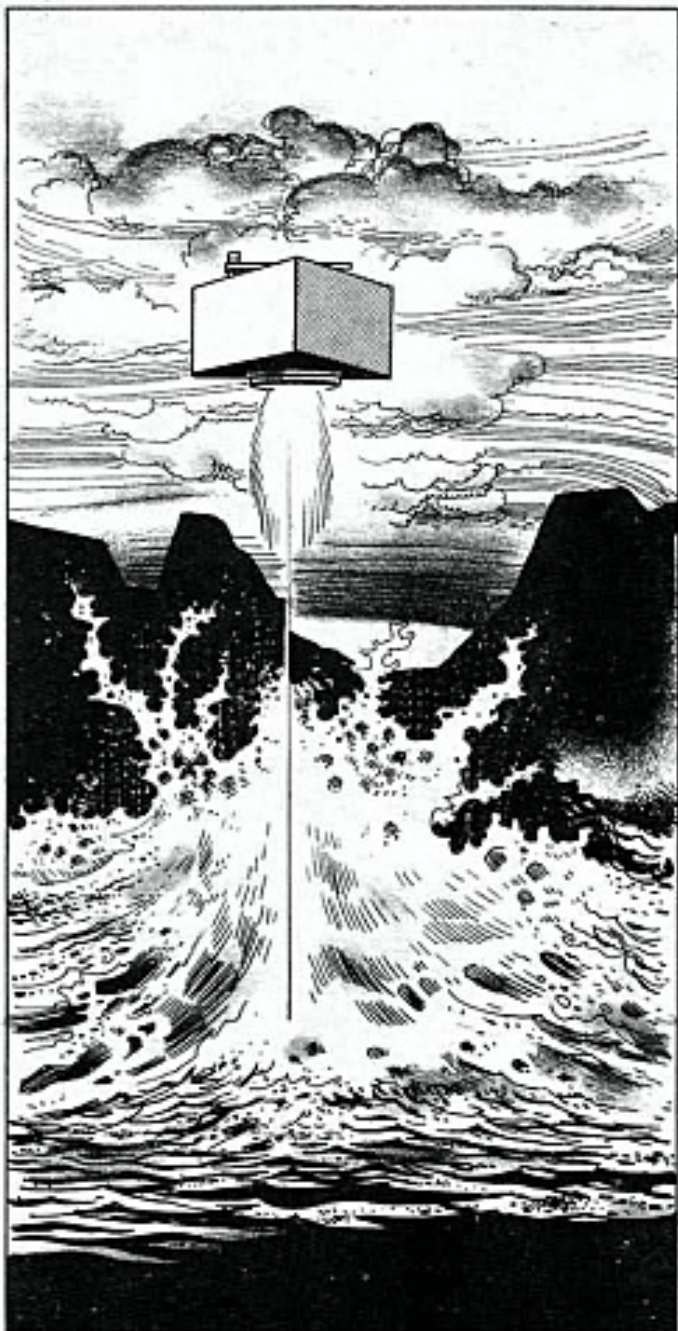


ES COMO UN EXTRAÑO MISTERIO... HA CAÍDO AL MAR... HE DE DESCIFRAR ESTE MISTERIO!



¿Y ESO? ¿UN DEPÓSITO... PUEDO ENTRAR POR AQUEL ORIFICIO...?







¡¡SANTO CIELO!!

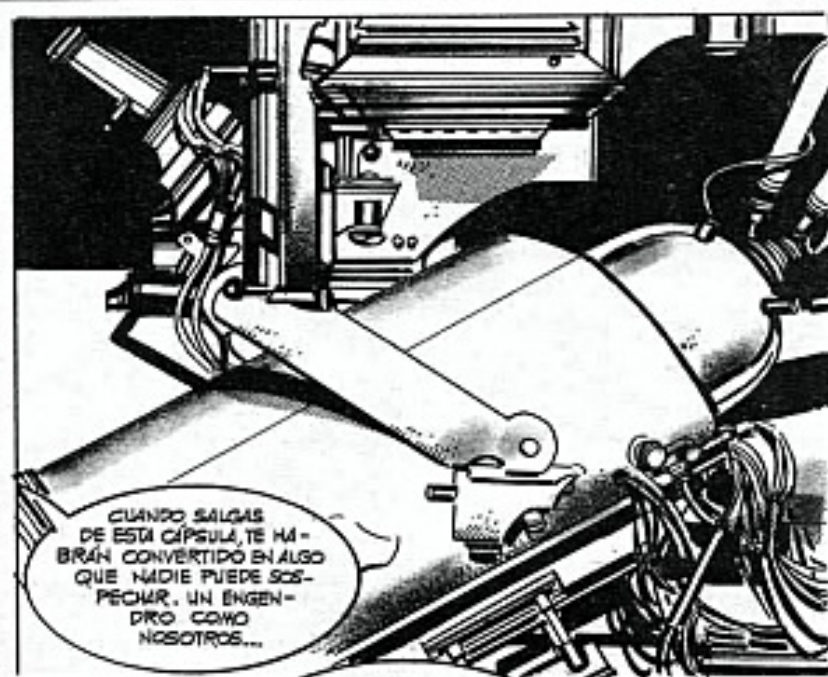
UNO NUEVO... NO TE ASUSTES, MUÑACHO. SOMOS DE TU ESPECIE, PERO CON LIGERAS VARIACIONES.

YO ME PARECÍA A TI, SI.



NO SABEMOS QUIÉN MANIPULA TODOS ESTOS INSTRUMENTOS. PARECE QUE ESTEN BUSCANDO UN DETERMINADO PATRÓN MORFO-LOGICO...

TRMP



CUANDO SALGAS DE ESTA CÁPSULA, TE HABRÁN CONVERTIDO EN ALGO QUE NADIE PUEDE SOSPECHAR. UN ENGENDRO COMO NOSOTROS...



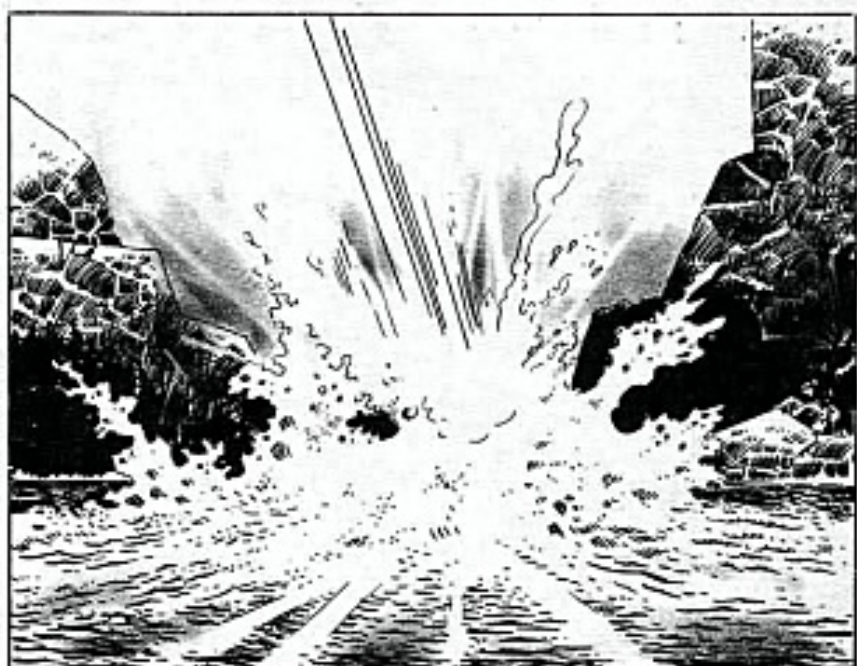
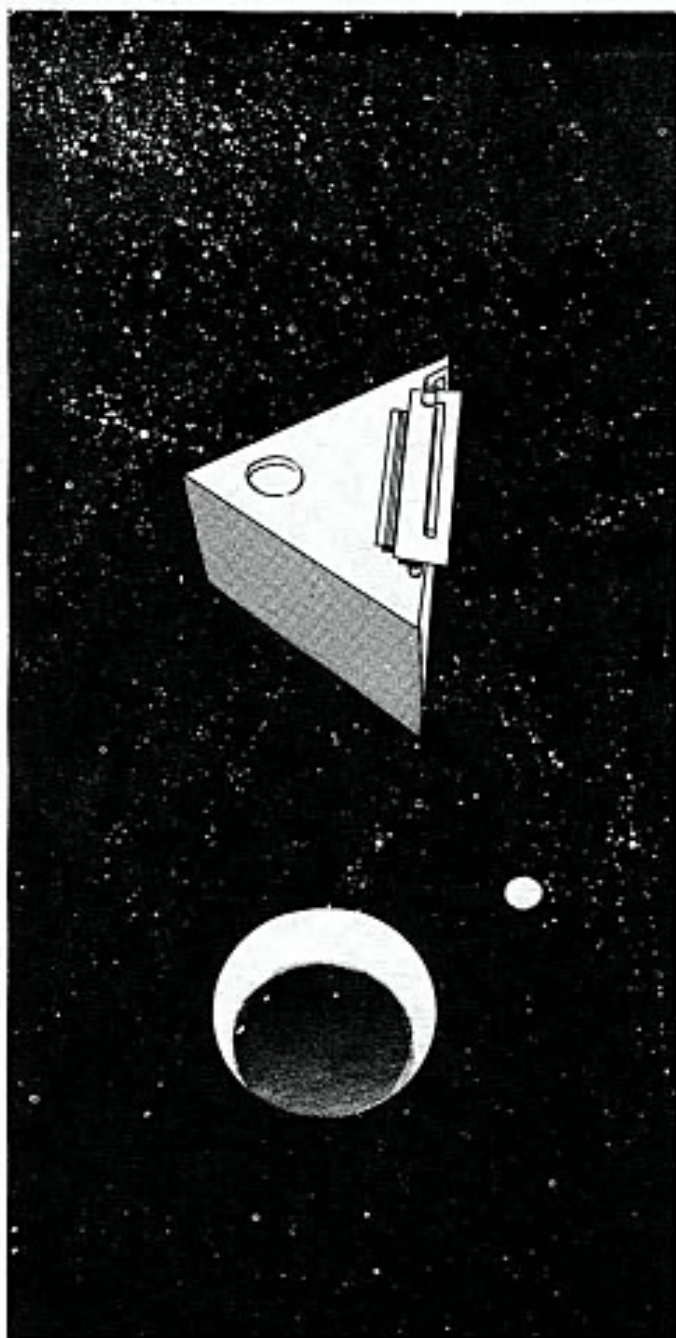
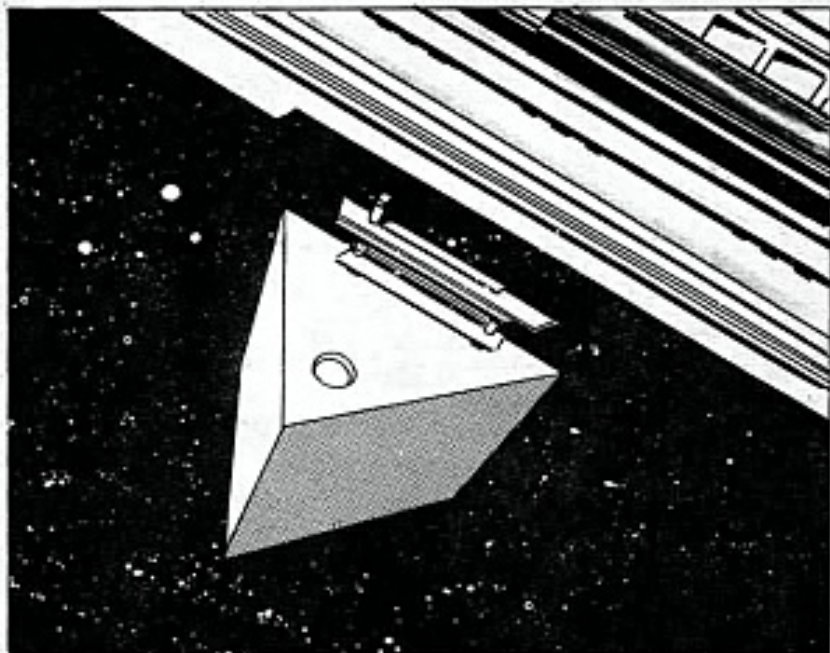
¡DIOS!
¡QUE SE TRATE DE UN MAL SUERO!
¡UNA TERRIBLE PESADILLA!

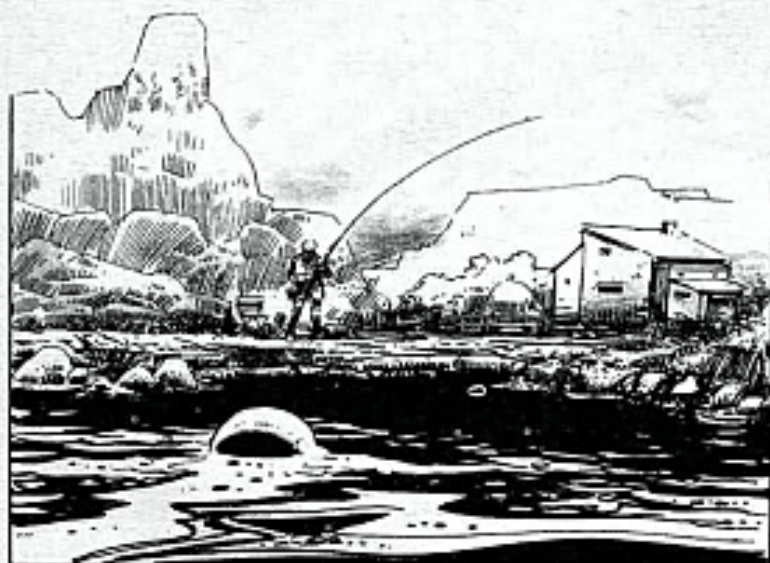


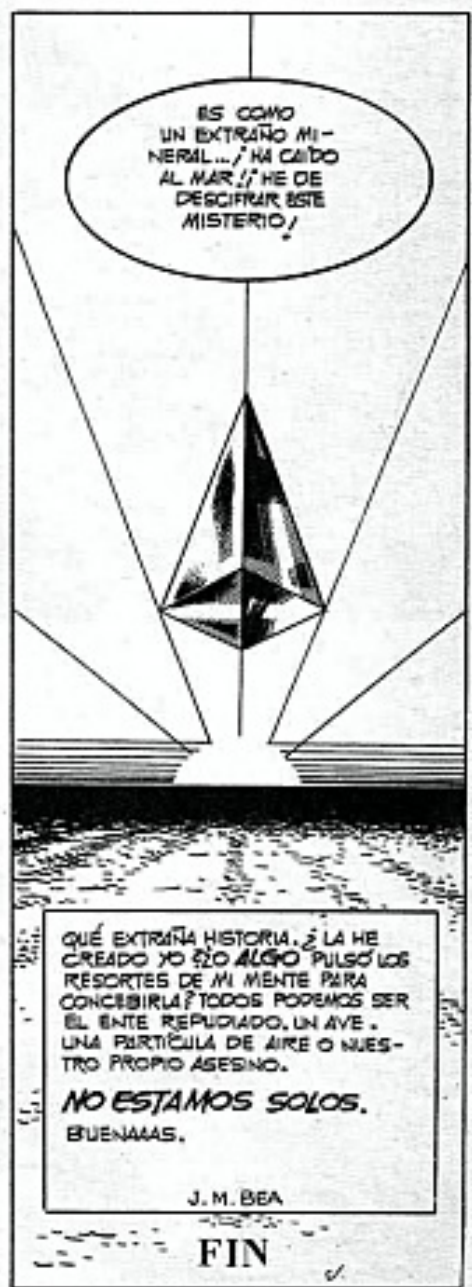
BIEN, AMIGO, HAS TENIDO MUCHÍSIMA SUERTE. HAY ALGO EN TI QUE NO LES INTERESA Y TE REMITEN AL LUGAR DE ORIGEN.

PERO RECUERDA: AQUÍ HAS ESTADO BAJO UN INFLUJO DE NEUTRALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO.

¡ MIS MANOS!
¿ EN QUE ME HAN TRANS-
FORMADO ?! ... Y ¿ QUE
SIGNIFICA UNA "NEU-
TRALIZACION DEL ES-
PACIO-TIEMPO" ?







VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES
Y DIBUJANTES COOPERAN
CON TU IMAGINACION
PARA MOSTRAR TODO
LO BUENO Y LO MALO QUE
NOS AGUARDA.

1984



DENTRO DE
UN MES
ESTAREMOS
DE NUEVO
CONTIGO

¡NO OLVIDES
NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:

EUROPA: 2.500 ptas.

AMERICA: 3.200 ptas.

Suscribídme a la revista 1984, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 1.500 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

- Giro postal número _____
 Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma: _____

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS 1984

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NÚMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,- cada tapa.

- 1ª TAPA = Núms. 1 al 6
2ª TAPA = Núms. 7 al 12
3ª TAPA = Núms. 13 al 18
4ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra tarjeta de pedido. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

RICHARD CORBEN

QUELO A LA FANTASIA

**UN LIBRO
DEFINITIVO
PARA LOS
SEGUIDORES DE
RICHARD
CORBEN**

Fershid Bharucha

LA OBRA, LA CARRERA, LA BIOGRAFIA Y LA VIDA DEL GENIAL DIBUJANTE QUE HA REVOLUCIONADO CON SU INIGUALABLE ESTILO EL COMIC Y LA ILUSTRACION, PLASMADAS EN UN LUJOSO Y ESPLENDIDO LIBRO DE 200 PAGINAS QUE OS DEJARAN SIN ALIENTO. LA MAYOR OBRA JAMAS REALIZADA ACERCA DE RICHARD CORBEN COMO HOMBRE Y COMO ARTISTA.

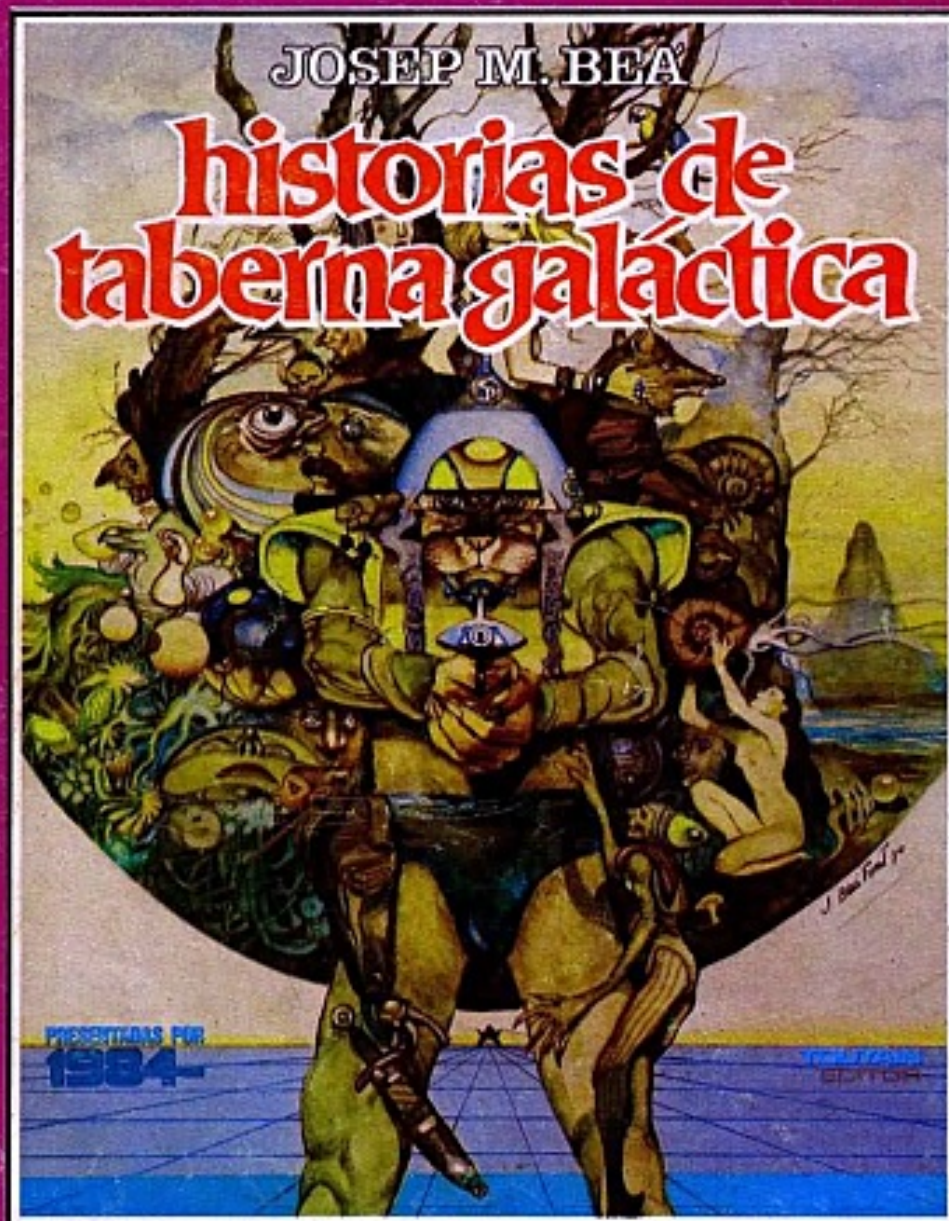
200 páginas, más de 100 a color,
formato 21 x 27,5 cm., en dos ediciones:

RUSTICA, al precio de 1.700 ptas.

CARTONE, con sobrecubierta, tapa dura y lomo
impreso en oro, al precio de 2.100 ptas.

**TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA
PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO**

**UN FANTASTICO
Y ALUCINANTE FUTURO
QUE QUIZA
NO ESTA TAN LEJOS...**



Blanco y negro,
120 páginas
de formato
21 × 27,5 cm.

Precio: 500,-pts.

**DE VENTA
EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
ESPECIALIZADAS**

**TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984,
REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO
DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE
POR JOSEP M. BEA
PARA ESTA EDICION
Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ**

**TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA
PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO**